Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**9 класс**

Учитель литературы Шматова Татьяна Тимофеевна

2016 -2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования (2004), Примерной программы основного образования по русскому языку и программы по русскому языку к учебникам для 5-9 кл. (М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. — М.: Просвещение, 2006).

В результате сопоставления примерной и авторской программ выявлено, что доминирующая идея примерной программы — интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся — не нашла полного отражения в авторской программе, которая представляет основном перечень дидактических единиц, отражает устройство языка, но недостаточно обеспечивает речевую деятельность и одним из основных направлений преподавания русского языка считает организацию работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями. Особое внимание уделяется вопросам теории, которые служат базой для формирования орфографических, пунктуационных умений и навыков.

Примерная программа наряду с этим использует курс русского языка для достижения целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению русского языка.

Преподавание русского языка в 9-м классе направлено на достижение следующих ***целей:***

— совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским языком в разных сферах и ситуациях его использования;

— обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

— освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

— формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

— воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

Требования к уровню подготовки выпускников

**В результате изучения русского языка ученик должен:**

***знать / понимать:***

— роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

— смысл понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

— основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

— особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

— признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

— основные единицы языка, их признаки;

— основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

***уметь:***

**РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

АУДИРОВАНИЕ:

— фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;

— формулировать вопросы по содержанию текста;

— замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

ЧТЕНИЕ:

— понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;

— составлять конспект прочитанного текста;

— оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;

— прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;

ГОВОРЕНИЕ:

— создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;

— владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

— строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

ПИСЬМО:

— владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы; достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

— писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

— вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждение, описание, повествование);

— писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;

— составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента большой статьи);

— совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

**ТЕКСТ:**

— проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

**ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:**

— правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;

— анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

**МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:**

— владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;

— толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа -ЛОГ, ПОЛИ-, -ФОН и т. п.);

— пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;

— опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов;

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:**

— разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их определять;

— пользоваться разными видами толковых словарей;

— верно использовать термины в текстах научного стиля;

— оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;

— проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

**МОРФОЛОГИЯ:**

— распознавать части речи и их формы в трудных случаях;

— правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;

— определять синтаксическую роль слов разных частей речи;

— опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

**ОРФОГРАФИЯ:**

— применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;

— пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;

— проводить орфографический анализ текста;

**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**:

— различать изученные виды простых и сложных предложений;

— интонационно выразительно читать предложения изученных видов; составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предложения по заданным схемам;

— уместно пользоваться синтаксическим и синонимами;

— правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;

— проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения; устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;

— использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

— применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические обозначения;

— строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;

— самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;

— проводить пунктуационный анализ текста; аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**Литература**

***Для учащихся***

1. Тростенцова А. А. Русский язык 9 кл. / А. А. Тростенцова. — М.: Просвещение, 2006.

2. Рабочая тетрадь: Тесты по русскому языку: 9 кл. — Саратов: Лицей, 2005.

3. Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: Русский язык: 9 класс / Л. А. Ахременкова. — М.: Просвещение, 2006.

4. Лидман-Орлова Г. К. Учимся писать изложения / Г. К. Лидман-Орлова. — М.: Дрофа, 2006.

5. Селезнева Л. Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. Обобщающие алгоритмы и упражнения / Л. Б. Селезнева. — М.: Просвещение, 2006.

6. Шаповалова Т. Е. Русский язык: Сложное предложение. Тематическая тетрадь / Т. Е. Шаповалова. — М.: Дрофа, 2006.

7. Войлова К. А. Русский язык. Культура речи / К. А. Войлова. — М.: Дрофа, 2006.

8. Дейкина А. Д. Русский язык: Раздаточные материалы: 9 класс / А. Д. Дейкина. — М.: Дрофа, 2006.

9. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста: Рабочая тетрадь: 9 класс / А. Б. Малюшкин. — М.: ТЦ «Сфера», 2002.

10. Пахнова Т. М. Русский язык: Комплексная работа с текстом: Рабочая тетрадь: 9 класс / Т. М. Пахнова. — М.: Экзамен, 2004.

***Для учителя***

1. Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в 9 классе / Л. А. Тростенцова. М.: Просвещение, 2004.

2. Костяева Т. А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку: 9 кл.: Пособие для учителя / Т. А. Костяева. — М.: Просвещение, 2001.

3. Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 8-9 кл.: Пособие для учителя / С. И. Львова. — М.: Мнемозина, 2003.

4. Текучева И. В. Русский язык: Контрольные и проверочные работы: 9 кл. / И. В. Текучева. — М.: Астрель, 2002.

5. Уроки русского языка в 9 классе: Кн. для учителя / Г. А. Богданова. — М.: Просвещение, 2006.

6. Угроватова Т. Ю. Русский язык: 9 класс / Т. Ю. Угроватова. — М.: Просвещение, 2005.

7. Николина Н. А. Обучение русскому языку в 9 классе / Н. А. Николина, К. И. Мишина, В. А. Федорова. — М.: Просвещение, 2005.

8. Пучкова Л. И. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: Грамматика. Речь / Л. И. Пучкова, Ю. М. Гостева. — М.: Просвещение, 2004.

9. Голуб И. Б. Основы культуры речи / И. Б. Голуб. — М.: Просвещение, 2005.

10. Цыбулько И. П. Единый государственный экзамен: Русский язык: Методика подготовки / И. П. Цыбулько. — М.: Просвещение, 2006.

11. Сенина Н. А. Русский язык: 9 класс. Итоговая аттестация-2007 год: Предпрофильная подготовка / Н. А. Сенина, Т. А. Петрова. — Ростов н/Д: Легион, 2006.

**Виды и формы контроля:**

— диктант (объяснительный, предупредительный, графический, «Проверяю себя», с языковым анализом текста, по памяти, комментированный);

— комплексный анализ текста;

— сочинение по картине;

— изложение с элементами сочинения;

— тест;

— устное высказывание на лингвистическую тему.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, из них на развитие речи — 15 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, вид самостоятельной работы | Домашнее задание | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1 | Основные формы существования национального русского языка | 1 | Урок усвоения новых знаний | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечия. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей). | Знать формы существования национального русского языка, понимать его неоднородность, сферу функционирования, общенародного разговорного языка, знать группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка (территориальные и социальные диалекты). | Анализ текстов Д. Лихачева о языке: определить тему, найти ключевые слова, к каким тематическим группам они относятся. Обоснуйте свое отношение к выводу Д. Лихачева: «Есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа» | Объяснить разницу между понятиями, выраженные слова ми «русский язык» и «русский литературный язык». Выскажите ваше отношение к современному молодежному сленгу |  |  |
| 2 | Понятие о литературном языке | 1 | Урок усвоения новых знаний | Русский литературный язык — основа национального русского языка. Литературный язык как основа русской художественной литературы. Основные отличия литературного языка от языка художественной литературы | Понимать, что ядром современного русского языка является литературный язык, уметь объяснять разнообразие лексического состава русского языка | Составить таблицу «Разнообразие лексического состава русского языка» | Подготовить устное сообщение «Какое место занимает литературный язык в общей системе русского языка?» С какого времени, по вашему мнению, литературный язык можно считать современным? |  |  |
| 3 | Нормированность — отличительная особенность современного литературного языка | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Нормированность — отличительная особенность современного литературного языка. Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка | Применять общие правила произношения и написания слов, их изменения и соединения друг с другом, находить нарушения в устной и письменной речи, исправлять их | Тест | Понаблюдать за речью телеведущих, родных, товарищей. Найти нарушения литературной нормы, классифицировать их, объяснить причину нарушения норм |  |  |
| **РАЗДЕЛ II. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 4 | Устная и письменная речь. | 1 | Урок развития речи | Разновидности речевого общения: неопосредованное и опосредованное; устное и письменное; диалогическое и монологическое; их особенности | Уметь создавать устное монологическое высказывание на учебные, социально-бытовые темы, вести диалог, владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, правильной и выразительной интонацией | Устное монологическое высказывание на тему «Значение Интернета для российского образования» | Написать письмо другу, используя памятку (упр. 12). Прислушайтесь к диалогам на улице, составьте текст «Подслушанный диалог», передайте специфику звучащей речи |  |  |
| 5 | Монолог и диалог Стили речи | 1 | Урок развития речи | Стили речи. Сфера употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля. Основные жанры стилей | Уметь: различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы, определять их жанры, тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип, характерный для стиля речи, создавать собственное высказывание, учитывая ситуацию общения, адресата, используя характерные для каждого стиля речи выразительные средства языка | Составить план учебной статьи. Проанализировать речевое высказывание с точки зрения его соотнесенности с функциональными разновидностями языка, сферами общения и задачами речи. Анализ статьи журнала (газеты): выявить языковые средства публицистического стиля | § 3, упр. 27 (найти и записать более употребительные эквиваленты к иноязычным словам саммит, дайджест, сленг, дисплей рейтинг, шоу, инвестиция). Составить с исходными словами предложения. Привести примеры речевых ситуаций, когда используется стиль речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный. Каким стилем речи вы пользуетесь чаще? |  |  |
| 6 | Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с однородными членами | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Синтаксис и пунктуация простого предложения. Способы выражения главных членов предложения; виды предложений по наличию главных членов; виды односоставных предложений; предложения с однородными членами и знаки препинания при них | Уметь производить структурно-смысловой анализ предложений, различать изученные виды простых предложений, интонационно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания, умело пользоваться синтаксическими синонимами | Объяснительный диктант | Упр. 31 (озаглавить и записать отрывок из исторического романа Л. Раковского «Кутузов»). Раскрыть скобки и вставить пропущенные буквы. Подчеркнуть грамматические основы. Определить вид сказуемого. Подготовить устное сообщение об односоставных предложениях |  |  |
| 7 | Предложения с обособленными членами | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Предложения с обособленными второстепенными членами | Уметь опознавать предложения с обособленными членами, интонационно выразительно их читать, конструировать предложения по схемам, устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной особенностей предложений с обособленными членами, использовать их в речи | Комментированное письмо | Упр. 37, охарактеризовать предложение: «Кому не знакомы летние деревенские ночи, прохладный сумрак, наполненный стрекотаньем певчих кузнечиков». Чем оно осложнено? Продолжить текст, используя в качестве зачина это предложения |  |  |
| 8 | Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями | Уметь интонационно выразительно читать предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями, объяснять постановку знаков препинания, уместно использовать в своей речи синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи | Диктант «Проверяю себя» | Упр. 39 (прочитать отрывок из книги известного лингвиста Н. М. Шанского «По следам «Евгения Онегина». Найти вводные и вставные конструкции. Списать, расставляя пропущенные знаки препинания) |  |  |
| **РАЗДЕЛ III. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (53 часа)** | | | | | | | | | |
| 9 | Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Сложное предложение как единица синтаксиса. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения | Уметь различать изученные виды предложений (простые и сложные), определять средства связи частей сложного предложения, пунктуационно оформлять их | Составить таблицу «Основные виды сложных предложений» | § 7. Диктант с продолжением (микро-сочинением на экологическую тему). Продолжить записанный на уроке под диктовку текст. Подчеркнуть грамматические основы в сложных предложениях |  |  |
| 10 | Союзные и бессоюзные предложения | 1 | Урок усвоения знаний | Типы сложных предложений. Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного. Знаки препинания в союзных и бессоюзных предложениях | Знать классификацию сложных предложений, уметь разграничивать сложные предложения разных типов, интонационно и пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией | Конструирование предложений по схемам | § 8, упр. 51. Записать текст, вставляя пропущенные буквы. Найти сложные предложения, подчеркнуть в них грамматические основы, указать вид сложного предложения. Как связаны между собой предикативные части сложных предложений? Упр. 52 (рабочий материал к сочинению) |  |  |
| 11 | Р.р. Сочинение в форме дневниковой записи | 1 | Урок развития речи | Запись впечатлений от картины Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» в форме дневника: «Я смотрю, размышляю, чувствую...» | Уметь создавать текст публицистического стиля в жанре дневника, использовать языковые средства: экспрессивную лексику, многозначные слова, формы повелительного наклонения глагола, учитывая интонационные и синтаксические особенности стиля (представление, распространенное обращение, обратный порядок слов, ряды однородных членов и др.); свободно и правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдая нормы построения текста |  | Сочинение по картине |  |  |
| 12 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения | 1 | Урок закрепления изученного | Знаки препинания и их функция. Знаки препинания в сложном предложении. Авторское употребление знаков препинания | Уметь интонационно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями, моделировать предложения, расставлять знаки препинания | Синтаксический, пунктуационный разбор предложений | § 9, 10. Упр. 59. Прекрасным может быть любой уголок природы в любое время года в любой местности. Написать о том, что вы неожиданно или впервые открыли для себя прекрасного в родной местности |  |  |
| 13 | Сложносочиненные предложения. Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях | 1 | Урок усвоения нового материала | Сложносочиненное предложение (ССП), его грамматические признаки, строение. Смысловые отношения между его частями и способы их выражения | Знать грамматические признаки ССП, его строение. Уметь интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы предложений и конструировать предложения по схеме | Тестирование | § 11, 12, упр. 62 (запишите, обозначая грамматические основы и указывая, каким сочинительным союзом связаны простые предложения в сложных; определите, каковы смысловые отношения частей) |  |  |
| 14 | Средства связи частей сложносочиненного предложения, основные группы ССП по значению и союзам | 1 | Урок усвоения новых знаний | Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными, противительными союзами | Знать основные группы ССП по значению и союзам, уметь определять смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения: соединительные отношения (однородность, перечисление, одновременность, последовательность; соединительные союзы); противительные отношения (противоположность, несовместимость; противительные союзы); разделительные отношения (выбор, несовместимость, чередование, взаимоисключение; разделительные союзы) | Диктант «Проверяю себя». Составить таблицу «Группы сложносочиненных предложений» | § 13-15. Работа по группам: 1 группа — упр. 64 (выписать ССП, подчеркивая грамматические основы и ставя пропущенные запятые между простыми предложениями, подумать: возможна ли перестановка частей в данных предложениях, каковы смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений?); 2 группа — упр. 65 (записать, расставляя знаки препинания и указывая смысловые отношения между простыми предложениями в ССП; составить схему 1-го и 3-го предложений); 3 группа — упр. 68 (озаглавить и записать текст, расставить пропущенные запятые, подчеркивая члены предложения в ССП, ответить на вопросы: каким союзом объединены части ССП, каковы смысловые отношения между его частями?) |  |  |
| 15 | Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения | 1 | Урок закрепления изученного | Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными, противительными союзами | Уметь определять смысловые отношения между частями ССП, способы их выражения, составлять ССП с разными средствами связи его частей, интонационно и пунктуационно оформлять, опознавать в текстах, употреблять в речи, различать СПП с союзом И и простые предложения с однородными членами, связанными союзом И | Творческий диктант | Прочитать стихи И. Никитина, соблюдая правильную интонацию. Почему поэт часто употребляет ССП с союзом |  |  |
| 16 | Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом | 1 | Урок закрепления изученного | Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом. Смысловые отношения между частями ССП | Уметь опознавать ССП с общим второстепенным членом, производить синтаксический, пунктуационный разбор, обосновывать отсутствие запятой, конструировать предложения | Синтаксический, пунктуационный разбор | § 16, упр.73 (записать текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые; найти ССП с общим второстепенным членом, подчеркнуть грамматические ос новы, начертить его схему, охарактеризовать каждую из его частей) |  |  |
| 17-18 | Р.р. Сочинение публицистического характера | 2 | Уроки развития речи | Работа с газетным текстом или текстом из сборника изложений. Отбор материала к сочинению. Определение жанра. Простой план | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, понимать его коммуникативную цель, уметь создавать текст публицистического характера, выбирать жанр будущего сочинения (газетный очерк, заметка, портрет, лирическая зарисовка о человеке, который произвел впечатление, удивил), на письме владеть основными нормами построения высказывания (соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, развертывание содержания по плану), нормами правописания | Сочинение |  |  |  |
| 19 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. Знаки препинания в ССП | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП | Уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор ССП, конструировать ССП разных видов, интонационно правильно оформлять, производить синонимичную замену ССП и СПП, различать ССП и простые предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания | Взаимодиктант. Написать сочинение-миниатюру «Наступление зимнего вечера», по возможности используя ССП | Повторить изученное по теме «Сложносочиненные предложения», используя контрольные вопросы на с. 47. Выписать из статей учебника литературы ССП с соединительными, разделительными, противительными союзами |  |  |
| 20 | Контрольная работа | 1 | Урок контроля | Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП | Уметь производить синтаксический и пунктуационный раз бор ССП, конструировать ССП разных видов, интонационно правильно оформлять, производить синонимичную замену ССП и СПП, различать ССП и простые предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания, воспроизводить аудируемый текст в соответствии с нормами письма | Диктант с грамматическим заданием |  |  |  |
| 21 | Сложноподчиненные предложения. Понятие о сложноподчиненном предложении. СПП, его грамматические признаки | 1 | Урок усвоения новых знаний | Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова | Знать грамматические признаки СПП, его строение, средства связи частей, опознавать СПП в тексте, правильно ставить знаки препинания | Составить план параграфа, проиллюстрировать пункты плана своими примерами | § 18, упр. 85 (прочитать, выписать, расставляя пропущенные запятые, СПП в такой последовательности: придаточное поясняет слово главного; придаточное поясняет словосочетание; придаточное поясняет грамматическую основу главного; придаточное относится ко всему главному |  |  |
| 22 | Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | 1 | Урок усвоения нового материала | Главная и придаточная части предложения, их единство (смысловое, интонационное, грамматическое). Средства связи частей СПП. Знаки препинания в СПП | Уметь определять место придаточного предложения по отношению к главному, правильно расставлять знаки препинания, использовать различные средства связи главной и придаточной части, интонационно оформлять ССП | Комментированное письмо. Составить схемы сложноподчиненных предложений | § 19, упр. 89. Прочитать текст о художниках, иллюстрировавших произведения Пушкина. Согласны ли вы с авторской оценкой их творчества? Почему? Расставляя необходимые знаки препинания, выписать СПП, соответствующие схемам, данным в упражнении) |  |  |
| 23-24 | Р.р. Лингвистическое изложение с элементами сочинения рассуждения в жанре научной статьи | 2 | Уроки развития речи | Лингвистическое изложение с элементами сочинения-рассуждения в жанре научной статьи | Уметь анализировать содержание, язык исходного текста, передавать подробно содержание лингвистического текста (Л. Успенский «Слово о словах»), оформлять свои мысли в жанре небольшой научной статьи (по проблеме «Язык как развивающееся явление»), придумывать название статьи, соответствующее ее научному стилю, соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка | Изложение с элементами сочинения-рассуждения |  |  |  |
| 25 | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении | 1 | Урок усвоения нового материала | Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова | Знать средство связи частей в СПП, уметь различать подчинительные союзы и союзные слова, использовать их при конструировании СПП, правильно ставить знаки препинания | Конструирование СПП | § 20, упр. 97 (списать, расставляя знаки препинания). В каких предложениях связь между главным и придаточным предложением осуществляется с помощью простых и составных союзов, в каких — с помощью союзных слов? Составить схемы СПП с составными союзами |  |  |
| 26 | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении | 1 | Урок закрепления изученного | Место придаточного в СПП. Главное предложение с указательным словом. Пунктуационные и синтаксические нормы | Уметь опознавать указательные слова в главной части СПП, выяснять характер отношений между указательными словами в главном предложении и последующими в придаточном, определять их синтаксическую функцию в главном предложении и роль в СПП, отличать СПП с указательными словами от СПП с двойными союзами | Синтаксический и пунктуационный разбор. Взаимодиктант | § 21, упр. 105 (записать предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания; указать, какими частями речи являются выделенные слова) |  |  |
| 27 | Р.р. Рецензия на прочитанное произведение | 1 | Урок развития речи | Рецензия. Особенности жанра. Составление плана рецензии. Отбор языковых средств | Уметь создавать рецензию на художественное произведение или произведение научно-популярной литературы, оценивать тему, основную мысль, героев, художественное своеобразие, композицию, язык произведения | Работа с образцами. Составление чернового варианта | Написать рецензию на прочитанное произведение |  |  |
| 28 | Основные группы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | 1 | Урок усвоения новых знаний | Основные группы сложноподчиненных предложений по значению и строению. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | Знать группы СПП по значению и строению, уметь определять вид придаточных по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП разных видов, интонационно и пунктуационно оформлять | Синонимичная замена СПП с придаточным определительным на простые с обособленным определением. Составить схемы предложений | § 22, упр. 115 (по данным схемам построить и записать сложноподчиненные предложения с определительной придаточной частью) |  |  |
| 29 | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | 1 | Урок закрепления изученного | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | Уметь опознавать СПП с придаточными определительными в тексте по характеру смысловой связи между частями, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова, производить синонимичную замену СПП на простые с разными видами определений, пользоваться синтаксическими синонимами в своей речи, интонационно и пунктуационно оформлять СПП с придаточным определительным | Составить описательную миниатюру с СПП с придаточными определительными | § 22. Выписать из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» афоризмы с придаточными определительными |  |  |
| 30 | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | 1 | Урок изучения нового материала | Место придаточных изъяснительных СПП. Средства связи главного предложения с придаточным. Синтаксические и пунктуационные нормы | Знать место придаточных изъяснительных по отношению к главному, средства связи придаточного с главным, уметь различать подчинительные союзы и союзные слова | Конструирование предложений по схемам | § 23, упр. 119 (составить СПП изъяснительные, присоединив придаточные с помощью союзов *чтобы* или *что*) |  |  |
| 31 | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | 1 | Урок закрепления изученного | Место придаточных изъяснительных СПП. Средства связи главного предложения с придаточным.  Синтаксические и пунктуационные нормы | Уметь опознавать СПП с придаточными изъяснительными по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП с придаточными изъяснительными, заменять предложения с прямой речью на них | Составить повествовательную миниатюру с изъяснительной конструкцией | § 23. Выписать из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (от слов: «Это — тонкая, умная, изящная и страстная комедия...») 6 СПП с придаточными определительными и изъяснительными, в которых бы характеризовались Чацкий, его сторонники и противники |  |  |
| 32 | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места | 1 | Урок усвоения нового материала | Виды придаточных обстоятельственных. Простые и составные союзы в СПП с придаточными обстоятельственными. Синонимия простых и сложных предложений | Знать виды обстоятельственных придаточных, уметь опознавать СПП с придаточными обстоятельственными по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, производить синонимическую замену простых и сложных предложений, опознавать придаточные места и времени, определять их место по отношению к главной части | Объяснительный диктант | § 25, 26, упр. 128 (время можно выразить различными синтаксическими средствами).  Перестроить каждое предложение, используя для выражения времени разные синтаксические средства |  |  |
| 33 | Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места | 1 | Урок закрепления изученного | Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места | Уметь употреблять СПП с придаточными места и времени, производить синтаксический, пунктуационный разбор, выразительно читать, употреблять в речи, находить в текстах художественных произведений, сопоставлять с определительными придаточными с союзными словами «где», «откуда», «куда» | Подготовить устное сообщение «Специфика придаточных места и времени и их отличие от придаточных определительных | Упр. 130 (составить четыре сложноподчиненных предложения с придаточными места на тему «Я путешествую...») |  |  |
| 34 | Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия, условия | 1 | Урок закрепления изученного | Структура СПП с придаточными условия, причины, следствия и их отличие от других видов. Знаки препинания в СПП. Стилистические особенности союзов, связывающие придаточные предложения с главным | Уметь опознавать СПП с придаточными причины, следствия, условия по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов, конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимичную замену, сравнивать модели СПП с придаточными причины и следствия, выявлять общее | Синтаксический, пунктуационный разбор. Включить условные конструкции в рассуждение на заданную тему | § 26. Упр. 141. Прочитать отрывок из книги известного физика К. И. Щелкина, определить стиль текста, назвать использованные в тексте языковые средства, присущие данному стилю. Списать, расставляя пропущенные знаки препинания. Составить схемы СПП |  |  |
| 35 | Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки, цели | 1 | Урок закрепления изученного | Средства связи придаточного с главным. Знаки препинания в СПП с придаточными уступки, цели | Уметь опознавать СПП с придаточными цели и уступки по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов, конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимическую замену, выявлять общее между СПП с придаточным уступительным и ССП с противительными союзами и стилистические смысловые различия между ними | Графический диктант. Конструирование предложений | § 26, упр. 153. Прочитать, рассказать, с какими целями ездили за границу известные русские филологи ХIX века. Списать, расставляя необходимые знаки препинания. Заключить в овал союз СПП с придаточными цели |  |  |
| 36 | Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными, образа действия, меры, степени | 1 | Урок закрепления изученного | Средства связи главного предложения с придаточным. Синтаксические нормы. Отличие СПП с придаточным сравнительным и простых предложений со сравнительным оборотом. Значение сравнительных конструкций в речи | Уметь опознавать СПП с придаточными образа действия, степени, сравнения по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов, отличать СПП с придаточными сравнения от простых со сравнительным оборотом, оценивать роль придаточных образа действия, степени и сравнения в художественных текстах, конструировать предложения данной конструкции и употреблять в речи | Схематический диктант. Конструирование предложений | § 27, упр.165 (прочитать стихотворение В. Набокова). О чем написал поэт в своем произведении, какие чувства выразил в нем? Прокомментировать последнюю строфу. Найти СПП, разобрать их |  |  |
| 37 | Различные способы выражения сравнения | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Отличие СПП с придаточными сравнительными от простых предложений со сравни тельным оборотом. Значение сравнительных конструкций в речи | Уметь определять значения сравнений, выраженные различными способами: слово сочетанием, фразеологизмом, сравнительным оборотом, составное именное сказуемое, СПП с придаточным сравнения, уметь ставить знаки препинания в предложении с союзом «как», употреблять эти конструкции в речи, определять их значения в тексте | Творческое списывание | Придумать предложения с различными способами выражения сравнения |  |  |
| 38 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения» | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Виды придаточных предложений. Средства связи и знаки препинания в СПП | Уметь различать ССП, СПП и простые осложненные предложения, производить синонимическую замену подчинительных союзов и синтаксических конструкций, определять значение придаточных и разные способы его выражения, конструировать СПП с различными видами придаточных, интонационно и пунктуационно оформлять | Написать небольшое сочинение-рассуждение о родном крае с использованием СПП с придаточными разных видов | Устное сообщение «Виды придаточных предложений» |  |  |
| 39-40 | Р.р. Сочинение-рассуждение о природе родного края, о родине | 2 | Уроки развития речи | Сочинение-рассуждение о природе родного края, о родине | Уметь создавать текст-рассуждение, осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями и стилем, отбирать необходимый фактический материал, свободно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста | Сочинение |  |  |  |
| 41 | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них | 1 | Урок закрепления изученного | Значения, способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному. Последовательное и параллельное подчинение. Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными. Синонимичная замена предложений | Уметь производить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных предложений с несколькими придаточными в текстах разных стилей и типов | Объяснительный диктант | § 28. Упр.172. Списать, расставляя знаки препинания в СПП с несколькими придаточными. Определить вид придаточных и вид подчинительной связи |  |  |
| 42 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения | Уметь определять вид придаточного в СПП, выделять главную и придаточную части, определять средства связи, конструировать СПП, пользоваться синтаксическими синонимами, уметь находить СПП в художественных текстах | Взаимодиктант. Синтаксический и пунктуационный разбор | § 29. Упр.182 (списать, произвести письменно синтаксический и пунктуационный разбор выделенных предложений) |  |  |
| 43 | Контрольная работа | 1 | Урок контроля | Виды придаточных предложений. Средства связи и знаки препинания в СПП | Уметь производить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных предложений с несколькими придаточными в текстах разных стилей и типов | Комплексный анализ текста (композиционно-содержательный, типологический, стилистический, языковой анализ правописания отдельных слов и пунктуации в СПП) |  |  |  |
| 44 | Р.р. Сообщение на лингвистическую тему. Реферат | 1 | Урок развития речи | Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля | Уметь адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения, читать тексты разных стилей и жанров, извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, словами и словосочетаниями, указывающими на логическую связь частей текста, языковыми средствами при пересказе научного текста с опорой на план; уметь использовать цитаты как средство передачи чужой речи | Составление плана, отбор рабочего материала к реферату на тему (по выбору): «Толковый словарь – картина мира», «Употребление БСП в ...», «Индивидуальные особенности пунктуации писателя...», «Русский лингвист...» (Л. В. Щерба, А. А. Шахматов, В. В. Виноградов) | Оформление реферата |  |  |
| 45 | Бессоюзные сложные предложения. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в БСП | 1 | Урок усвоения нового материала | Бессоюзные предложения, их грамматические признаки. Смысловые отношения между частями в БСП. Знаки препинания в БСП | Знать грамматические признаки БСП, опознавать их в тексте, выявлять смысловые отношения между частями, расставлять знаки препинания | Составление предложений по схемам | § 31-32. Записать 5-6 пословиц (поговорок или афоризмов), представляющих собой БСП |  |  |
| 46 | Бессоюзные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении | 1 | Урок усвоения нового материала | БСП со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП. Смысловые отношения между частями БСП. Интонационные особенности БСП. Пунктуационные нормы | Уметь выявлять смысловые отношения между частями БСП (отношения перечисления), расставлять знаки препинания, обосновывать их выбор, выразительно читать БСП, передавая голосом отношения перечисления, конструировать БСП | Осложненное списывание | § 33. Упр. 193 (продолжить каждый данный пример, чтобы получились предложения следующих типов: а) простое предложение с однородными членами (без союзов); б) БСП, между частями которого надо поставить запятые; в) БСП, между частями которого надо поставить точку с запятой |  |  |
| 47-48 | Р.р. Изложение с элементами сочинения на морально-нравственную тему | 2 | Уроки развития речи | Тема, основная мысль текста. Выразительные средства языка. Использование изученных синтаксических конструкций | Уметь воспринимать текст на слух, производить композиционно-содержательный анализ текста, определять выразительные слова и конструкции для передачи темы, основной мысли, сохранять структуру текста при воспроизведении, делать краткие записи в виде перечня ключевых слов, фиксировать основные факты, при создании сочинения интерпретировать основную мысль исходного текста, выражать отношение к затронутой проблеме, разделяя позицию автора или не соглашаясь с ним, приводить свои аргументы и примеры из жизненного опыта | Изложение с элементами сочинения |  |  |  |
| 49 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | 1 | Урок усвоения новых знаний | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | Знать условия постановки двоеточия между частями БСП, выявлять смысловые отношения (причины, пояснения, дополнения), конструировать предложения с данными значениями, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать, передавая голосом смысловые отношения между частями БСП | Прочитать отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» от слов: «Там чудеса...» Ответить на вопросы: «Почему после зачина строфы стоит двоеточие?», «Какую роль оно выполняет?», «На какое чтение последующих строк настраивает?» | § 34, упр.198 (закончить начатые предложения так, чтобы получились БСП, подчеркнуть главные члены в записанных предложениях, указать наречия) |  |  |
| 50 | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении | 1 | Урок усвоения новых знаний | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении | Знать условия постановки тире между частями БСП, выявлять смысловые отношения (противопоставления, времени, условия и следствия), конструировать предложения с данными значениями, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать, передавая голосом смысловые отношения между частями БСП | Составить и записать тезисный план параграфа, проиллюстрировать своими примерами | § 35. БСП широко используются в устной разговорной речи, а также в произведениях художественной литературы, особенно в диалогах и монологах героев, когда писатели стремятся отразить особенности синтаксиса устной речи. Найти в I действии комедии «Недоросль» бессоюзные предложения. Выписать их и объяснить постановку знаков препинания |  |  |
| 51-52 | Систематизация и обобщение изученного по теме Бессоюзное сложное предложение». Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного предложения | 2 | Повторительно-обобщающие уроки | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в нем. План устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора | Уметь опознавать БСП в тексте, воспринимать на слух, правильно выбирать знаки препинания, определяя смысловые отношения между частями, конструировать, Составлять схемы, выразительно читать, употреблять в собственной речи, производить синонимическую замену сложных предложений с союзной и бессоюзной связью | Диктант «Проверяю себя» | Контрольные вопросы и задания на с. 139. Подобрать из художественного произведения 2 БСП с многозначными отношениями между частями |  |  |
| 53 | Контрольная работа | 1 | Урок контроля | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в нем. План устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора | Уметь опознавать БСП в тексте, воспринимать на слух, правильно выбирать знаки препинания, определяя смысловые отношения между частями, конструировать, составлять схемы, выразительно читать, употреблять в собственной речи, производить синонимическую замену сложных предложений с союзной и бессоюзной связью | Тест | Подготовить устное сообщение на вы бор: «Двоеточие в простом и сложном предложении», «Тире в простом и сложном предложении» |  |  |
| 54 | Сложные предложения с различными видами связи | 1 | Урок усвоения нового материала | Структурные особенности сложного предложения с разными видами связи. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях | Знать структурные особенности сложного предложения с разными видами связи, основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи: сочинительной и подчинительной, подчинительной и бессоюзной, сочинительной и бессоюзной, сочинительной, подчинительной, бессоюзной; интонационные и пунктуационные особенности сложных предложений с разными видами связи | Составление предложений по схемам. Составление схем | § 37. Упр.212. Прочитать, выписать, расставляя знаки препинания, сначала те предложения, в которых сообщается о 2-х ситуациях, а затем те, в которых сообщается о 3-х и более. В сложных предложениях с разными видами связи пронумеровать простые предложения и составить их схемы. Подготовить рекламу катка по картине М. К. Финогеновой «Каток для начинающих», чтобы её можно было передать по радио в нашем городе |  |  |
| 55 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи | 1 | Урок закрепления изученного | Знаки препинания в предложениях с различными видами связи. Сочетание знаков препинания. Сочинительные и подчинительные союзы | Уметь производить синтаксический разбор и конструировать сложные предложения с разными видами связи, ставить знаки препинания, выразительно читать, находить синтаксические конструкции в художественных текстах | Творческий диктант | § 38. Упр. 217. Прочитать и определить основную мысль текста. Списать, выделив следующие абзацы: 1) введение, содержащее проблему текста и иллюстрированную обоснованность постановки проблемы, 2) основную часть текста, 3) заключение, обобщающее информативное содержание текста. Расставить пропущенные знаки препинания. Подчеркнуть сочинительные и подчинительные союзы, расположенные рядом в многочленном сложном предложении с разными видами связи. Объяснить постановку запятых между ними |  |  |
| 56 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Структура сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи, разное сочетание видов связи | Уметь конструировать предложения, выявлять смысловые отношения, средства связи частей, выразительно читать, интонационно и пунктуационно оформлять, находить заданные конструкции в тексте, объяснять в них пунктуацию | Предупредительный диктант | Подготовить сообщения по темам (на выбор): «Все народы меняются словами» (В. Белинский), «Устаревшие слова как живые свидетели истории», «Русский язык может, как жизнь, обогащаться ежеминутно» (Н. Гоголь) |  |  |
| 57-58 | Р. р. Изложение с элементами сочинения | 2 | Уроки развития речи | Работа с текстами сборника для подготовки к экзамену: анализ текстов, объединенных одной проблемой, устный пересказ, составление планов, выбор ключевых слов, воспроизведение отдельных фрагментов по ключевым словам | Уметь воспринимать текст на слух, производить композиционно-содержательный анализ текста; определять выразительные слова и конструкции для передачи темы, основной мысли; сохранять структуру текста при воспроизведении, делать краткие записи в виде перечня ключевых слов, фиксировать основные факты, при создании сочинения интерпретировать основную мысль исходного текста, выражать отношение к затронутой проблеме, разделяя позицию автора или не соглашаясь с ней, приводить свои аргументы и примеры из жизненного опыта | Изложение с элементами сочинения | Написать сочинение к одному из текстов |  |  |
| 59 | Общие сведения о языке. Словарь как вид справочной литературы. Основные виды словарей, словари лингвистические и нелингвистические | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Словарь как вид справочной литературы. Основные виды словарей, словари лингвистические и нелингвистические | Знать особенности словарей, отражающих нормы правописания и произношения, выразительные возможности речи, энциклопедические и толковые словари, их структуру, уметь ими пользоваться в исследовательской и проектной деятельности, при подготовке к урокам | Составить словарную статью для толкового словаря. Сопоставительный анализ словарей. Игра «Загадай слово» с использованием толкового словаря | Подготовить устное сообщение на выбор: «В. И. Даль — известный русский лексикограф», «Д. Н. Ушаков — составитель толкового словаря» |  |  |
| 60-61 | Язык художественной литературы | 2 | Повторительно-обобщающие уроки | Язык художественной литературы: цели, функции | Уметь производить анализ художественных текстов, видеть и обосновывать их эстетическую функцию, отличать ее от практических функций языковых стилей, анализировать индивидуальный стиль писателя (манера письма, художественные приемы, средства выразительности) | В. Г. Белинский подметил, что ученый говорит, используя логические доводы, а поэт — образы и картины; «один доказывает, другой — показывает, и оба убеждают». Проанализировать научный текст и текст художественной литературы, доказывая слова критика примерами | Проанализировать текст любого произведения (стихотворение, фрагмент прозы), отметить средства создания образности, разностилевые слова и обороты речи русского языка, лексические группы |  |  |
| **РАЗДЕЛ IV. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-9 КЛАССАХ (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 62 | Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Звуки русского языка, их классификация. Смыслоразличительная роль звука. Орфоэпические нормы и нормы письма | Уметь делать по плану сообщение о звуках речи, об особенностях произношения гласных и согласных звуков; из вариантов ударения выбрать правильный, соотносить звук и букву на письме, выразительно читать тексты, оценивать свою и чужую речь с точки зрения орфоэпических норм, производить элементарный звуковой анализ текста, использовать алфавит в практической деятельности, уметь опознавать орфограммы, выбор которых зависит от фонетических условий | Зачет | Списать, обозначить орфограммы, выбор которых зависит от фонетических условий, определить стиль текста. Свой выбор аргументировать |  |  |
| 63 | Лексика. Морфемика. Словообразование | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Морфемы, передающие информацию о слове. Употребление слов в речи в зависимости от лексического значения. Основные способы объяснения лексического значения. Определение основных способов словообразования. Правописание морфем с опорой на морфемно-словообразовательный анализ | Уметь толковать лексическое значение слов известными способами, использовать морфемный и словообразовательный анализ слов для правильного правописания, производить синонимическую замену слов, употреблять в речи синонимы, антонимы, фразеологизмы | Комплексный анализ текста | Составить предложения с данными словами (из словаря) |  |  |
| 64 | Морфология и орфография | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Употребление частей речи. Соблюдение норм русского языка. Орфограммы, выбор которых зависит от морфологических условий | Уметь распознавать изученные части речи на основе общего (грамматического) значения, морфологических признаков, синтаксической роли; использовать в речи, соблюдая нормы, делать правильный выбор орфограмм, написание которых зависит от морфологических условий | Объяснительный диктант | Списать, графически обозначить орфограммы, выбор которых зависит от морфологических условий |  |  |
| 65 | Орфография и пунктуация | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Возможности орфографии в точной передаче смысла речи. Виды связи слов в предложении. Функции знаков препинания | Уметь обнаруживать орфограммы, группировать их, объяснять их правописание в виде рассуждения (устно), письменно объяснять с помощью графических символов; правильно и выразительно читать предложения разных синтаксических конструкций, определяя функцию знаков препинания в предложении | Устное сообщение «Что общего и в чем разница между простым и сложным предложением?» | § 46, 47. Упр. 278, списать, расставляя пропущенные знаки препинания |  |  |
| 66-68 | Контрольная работа | 3 | Уроки контроля | Изложение с элементами сочинения | Уметь воспринимать текст на слух, производить композиционно-содержательный анализ текста, определять выразительные слова и конструкции для передачи темы, основной мысли, сохранять структуру текста при воспроизведении, делать краткие записи в виде перечня ключевых слов, фиксировать основные факты; при создании сочинений интерпретировать основную мысль исходного текста, выражать отношение к затронутой проблеме, разделяя позицию автора или не соглашаясь с ним, приводить свои аргументы и примеры из жизненного опыта |  |  |  |  |