Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**5 класс**

Учитель литературы Шматова Татьяна Тимофеевна

2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения: В. А. Жуковский «Спящая царевна»; А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В. А. Жуковский «Спящая царевна», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

***Виды контроля:***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

— итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса — сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

— воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

— отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

— видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

— выявлять основную нравственную проблематику произведения;

— определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

— прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

— воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

— различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

— пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

— ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

— выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

— подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

— словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

— аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

— видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

— написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

— сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни и т. д.;

— создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. — М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В. Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2006.

3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 5 класс. — М.: Просвещение, 2006.

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-R / Сост. В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин. — М.: Просвещение, 2008.

5. Маранцман В. Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. — СПб.: Просвещение, 2004.

6. Обернихина Г. А., Соколова Л. Э., Вольнова И. П., Емельянова Т. В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. — СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т. В. Зуева. — М.: Просвещение, 2005.

8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

9. Шайтанов И. О., Свердлов М. И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: — М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1996.

2. Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. — М.: ВАКО, 2002.

3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. — М.: Вербум — М., 2004.

4. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. — М.: Дрофа, 2006.

5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О. А. Еременко. — М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

6. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. — Изд. 3-е, исправл. и дополн. — М.: ВАКО, 2005.

7. Калганова Т. А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. — М.: Просвещение, 2006.

8. Колокольцев Е. Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. — М.: Просвещение, 2005.

9. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 5 класс. — М.: Просвещение, 2006.

10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». — М.: Издательство «Экзамен», 2006.

11. Тумина Л. Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Виды учебной деятельности | Требования к уровню подготовки учащихся | Внутрипредметные и межпредметные связи | Виды контроля | Домашнее задание | Сроки проведения | |
| План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) | **Рецептивная:** чтение вводной статьи учебника; **репродуктивная:** пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная творческая:** составление плана статьи «К читателям»; работа со словарем | **Знать,** что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план | **Русский язык:** словарная работа (форзац, титульный лист, выходные данные и т. д.) | Объяснить значение слов А. С. Пушкина «Чтение — вот лучшее учение». Составить план статьи. Составить план статьи учебника | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. Объяснить пословицы об учении (задание 2, стр. 6). Индивидуальное задание: придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок) |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры | 1 | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора | **Рецептивная:** чтение статьи учебника; **репродуктивная**: «Литературное лото» — ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная творческая:** создание собственного высказывания с использованиемпоговорки илипословицы, наблюдение надпоэтикой малыхжанров | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки | **Русский язык:** словарная работа (фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора), сопоставление определений загадок, пословиц и поговорок в Толковом словаре В. Даля и в литературном энциклопедическом словаре | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка — цветочек, пословица — ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку | Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам |  |  |
| 3 | Детский фольклор | 1 | Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц | **Продуктивная творческая:** создание считалок, небылиц,загадок; **исследовательская:** анализтекстов всехжанров детскогофольклора | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку |  | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное) |  |  |
| **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Народная мудрость сказок | **Рецептивная:** чтение статьи учебника; **репродуктивная**: ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; **поисковая:** сопоставление текстов с иллюстрациями | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки — небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь — лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | **ИЗО:** иллюстрации Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Кузнецова (сопоставление с текстами сказок) | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь», «Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.) |  |  |
| 5 | «Царевна-лягушка» — встреча с волшебной сказкой | 1 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой | **Рецептивная:** чтение сказки; **репродуктивная:** выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | **Знать,** к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать:** общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | **Литература:** найти отличия в вариантах сказки. **ИЗО**: сравнить, сопоставить иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, А. Куркина (в стиле Палех, на форзаце) с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (за чин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.) |  |  |
| 6 | «Царевна лягушка» — сказка о мудрости и красоте | 1 | Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке | **Рецептивная:** наблюдение над языком сказки; **репродуктивная:** пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана царевича); **продуктивная творческая:** чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; **поисковая:** сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | **Понимать** тайны сказочной поэтики (напряженность сюжета, неожиданность его поворотов — от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Васи лисе), народную мудрость, переданную в сказке (никто не знает истинной ценности обретенного), как совокупность художественных приемов и изобразительно выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки | **ИЗО:** иллюстрации художника И. Билибина к эпизоду «Пир», репродукция картины В. Васнецова (обобщенный образ прекрасной царевны). Сравнить изображение Василисы Премудрой с текстом сказки | Составить план характеристики главных героев | Приготовить:  1) выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване царевиче (на выбор), использовать в ходе пересказа высказывание М. Горького о главных героях (учебник) |  |  |
| 7 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных | **Репродуктивная:** осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; **продуктивная творческая:** чтение по ролям; **исследовательская:** сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками | **Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); **уметь** объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной |  | Анализ сказок по группам: «Жена-спорщица», «Горшок», «Барин и мужик» | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин) |  |  |
| 8 | **Урок внеклассного чтения.** Мои любимые сказки | 1 | Русские народные сказки, собранные для детей Л. Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства | **Продуктивная, творческая:** художественное рассказывание (или сказывание) сказок, устное словесное рисование, конкурс на знатока народной сказки, устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок | **Понимать,** что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; **уметь** определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие — к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа |  | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам | Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, нарисовать иллюстрации |  |  |
| 9 | **Урок развития речи.** Создание волшебной сказки | 1 | Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение | **Продуктивная, творческая:** создание сочинения — сказки | **Уметь** создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности |  | Написание чернового варианта сказки | Оформить сказку письменно |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 10 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Возникновение древнерусской литературы, Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи | **Рецептивная:** чтение статьиучебника, чтениехудожественноготекста и его полноценное восприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная творческая:** чтение по ролям,составление цитатного плана; **поисковая:** сопоставление текста с репродукцией картинА. Иванова | **Знать** определение понятия «летопись», **понимать,** когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | **Русский язык:** словарная работа (отрок, печенеги, отчина и др.). **ИЗО:** репродукция картины А.Иванова «Подвигмолодого киевлянина»: какимвы представляете героя? Какиеособенности ситуаций и характера героя передает художник,какими красками? | Чтение по ролям. Составление цитатного плана | Подготовить пересказ по цитатному плану |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 11 | М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности, Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин). «Случились два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы | **Рецептивная:** чтение статьи оЛомоносове, художественноготекста, статьи«Роды и жанрылитературы»; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная творческая:** выразительноечтение стихотворения | **Понимать** значимость личности М. В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно | **Русский язык:** осмысление понятий *астроном,**весьма, слыл,**очаг*; имен Коперник, Птоломей. Найти в текстеслова, устаревшие по написанию и произношению, подобрать к ним синонимы из современного языка | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Подготовить сообщение о Ломоносове, выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом». Инд. задание: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (37 часов)** | | | | | | | | | | |
| 12 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Русские басни»; **продуктивная творческая:** выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, прочитанных самостоятельно или изученных в начальной школе; **исследовательская:** сравнение басни и сказки | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);  **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | **Литература**: басни и сказки. Чем напоминает басня сказку и чем отличается от неё? | Чтение по ролям. Викторина на знание басен И. А. Крылова | Прочитать прозаический пересказ Л. Н. Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья», «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лен и мышь») |  |  |
| 13 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | 1 | Великий баснописец И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; **репродуктивная:** наблюдение над речью Ягненка и Волка; **продуктивная, творческая:** чтение в лицах,составлениеплана рассказа обаснописце; **поисковая:** сопоставление текста басни с иллюстрациямиА. Лаптева | **Знать** общую картину жизни И. А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), **уметь** составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни | **Русский язык:** словарная работа (ловчий, лицемер, лицемерить). **ИЗО:** иллюстрация А. Лаптева:как художнику удалось передать основной смысл басни? | План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка). Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях? | Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове (ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве Крылова?»). Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягненок» |  |  |
| 14 | И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали | **Рецептивная:** чтение басен; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, инсценирование; **поисковая:** комментированное чтение, сопоставление силлюстрацией(«Свинья поддубом» — худ.Г. Куприянова;«Ворона иЛисица» — худ.Е. Рачева); **исследовательская:** анализтекста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица» | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | **Русский язык:** словарная работа (невежа, невежда). **ИЗО:** иллюстрации художниковГ. Куприянова,Е. Рачева: какиеиллюстрациинаиболее полно иярко раскрываютхарактеры героевИ. А. Крылова? **Литература:** басня Крылова«Ворона и Лисица» и басня Эзопа **«**Ворон и Лисица»: как баснописцы трактуютодин и тот же сюжет? Одинаков лисмысл басни уЭзопа и Крылова? | Инсценированное чтение | Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «Свинья под дубом». Рассказать, как бы вы изобразили ситуацию, о которой повествует И. А. Крылов. Индивид. задание: сопоставить русскую народную сказку «Ворона и Лисица» с басней Крылова |  |  |
| 15 | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке | **Рецептивная:** чтение басни иее полноценноевосприятие: ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям; **поисковая:** установление ассоциативных связейс произведениямиживописи | **Знать** творческую историю басни, **понимать** ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | **ИЗО:** иллюстрация художника А. Лаптева. Прочитать строки из басни, которые можно подписать под иллюстрацией | Ответить на вопрос: «Почему И. А. Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Инд. Задание: прочитать басни И. А. Крылова о войне 1812 года («Обоз», «Ворона и Курица») и сопоставить с басней «Волк на псарне» |  |  |
| 16 | Урок внеклассного чтения. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык | **Продуктивная творческая:** выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?» инсценирование басен, презентация иллюстраций; **исследовательская:** сопоставление басен И. А. Крылова о войне 1812 года, басен Крылова и произведений других баснописцев с одним сюжетом, басен прозаических и поэтических | **Знать** основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); **понимать** нравственную оценку автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | **Русский язык:** понятие «эзопов язык». **Литература:** сопоставление басен И. А. Крылова о войне 1812 года, басни Жана де Лафонтена «Лягушка, которая хотела стать большой, как вол» и басни И. А. Крылова «Лягушка и вол», басни Эзопа в пересказе Л. Н. Толстого «Лисица и виноград» и басни Крылова «Лисица и виноград»: отметить отличия. Что придает басне Крылова выразительность и живописность?Почему басню Крылова рассматривают не как перевод, а как самостоятельное произведение? Что общего в прозаических и поэтических баснях? | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?» Презентация своих иллюстраций | Прочитать на родную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?» |  |  |
| 17 | Урок развития речи. Сочинение басни | 1 | Художественные особенности басни: присутствие рассказчика, диалог между действующими лицами, четкое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц | **Продуктивная, творческая:** сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; **понимать**, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | **Русский язык:** словарная работа (мораль, аллегория, басня, тип речи — повествование). | Создание басни (черновой вариант) | Оформить басню письменно |  |  |
| 18 | В. А. Жуковский «Кубок» | 1 | Слово о поэте (детство, начало творчества). Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | **Рецептивная**: чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая**: чтение по ролям, выразительное чтение | **Знать** сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, **уметь** выразительно читать балладу | **Русский язык:** словарная работа (баллада, ратник, латник). **Литература:** Ф. Шиллер, баллада «Водолаз», немецкая легенда о пловце: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В. А. Жуковского к изображаемому? | Чтение по ролям | Выразительное чтение баллады. Подготовить сообщение о поэте |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ХIХ ВЕКА** | | | | | | | | | | |
| 19 | В. А. Жуковский — сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная | **Рецептивная:** чтение сказки,восприятие художественногопроизведения; **репродуктивная:** ответы навопросы; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с произведениямиживописи; **исследовательская:** сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | **Знать** историю создания сказки, сюжет и героев; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | **Русский язык:** словарная работа (пророк, хорунжий, концовка,сказочные формулы волшебнойсказки). **Литература:** литературная сказка,фольклор. **ИЗО:** иллюстрации худ. В. Кутлинского: какойэпизод сказки иллюстрирован? | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского — сказка | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Прочитать сказку А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке | **Рецептивная:** чтение эпизодов, восприятие художественного текста; **репродуктивная:** осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисованиецарицы-мачехи,царевны и царицы-матери, выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки, **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной), уметь отбирать **материал** для характеристики героев | **ИЗО:** иллюстрации худ. Т. Мавриной, Т. Пашкова: какие иллюстрации точнее отражают внешний и внутренний облик героев? **Русский язык:** словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др.) | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери, Выборочный пересказ эпизодов | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду |  |  |
| 21 | Пушкинская сказка — «прямая наследница народной» | 1 | Фольклорные традиции в сказке А. С. Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А. С. Пушкина и В. А. Жуковского | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; **исследовательская**: сопоставление сказок со сходным сюжетом | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | **Литература:** сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна»:сравнить со сказкой Пушкина. Какая из них ближе к народной? | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка — «прямая наследница на родной?» Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Выучить наизусть отрывок из сказки. Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царицей-мачехой?» Индивид. задание — сочинение по одной из тем: «Добро и зло в сказке Жуковского и Пушкина», «Две красавицы» (по сказкам Жуковского и Пушкина) |  |  |
| 22 | Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 | Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки | **Рецептивная:** чтение статьи учебника; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А. С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | **Русский язык:** словарная работа (ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок) | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений |  |  |
| 23 | В. М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | **Рецептивная:** чтение статьи вучебнике, чтениесказки, полноценное ее восприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** выразительноечтение; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с иллюстрацией художника И. Пчелко | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки, **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц (директора оранжереи и путешественника из Бразилии), роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | **Русский язык:** словарная работа (Attalea Prinseps). **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: какой изображена пальма? Соотнести с текстом сказки | Выразительное чтение эпизодов сказки | Подготовить пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки». Прочитать сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева» |  |  |
| 24 | Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда | **Рецептивная:** чтение статьиучебника об Андерсене, выборочное чтениесказки, ее восприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); **поисковая**: установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | **Русский язык:** словарная работа (псалом, камердинер, вензель, форейтор,чертог). **ИЗО:** иллюстрации худ.Я. Шанцера. Какие эпизоды воссозданы художником? Понятен ли его замысел? Как бы вы изобразили героев в этих ситуациях? | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Составить рассказ о писателе (дополнить его сведениями из других источников). Подготовить выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы». Индивид. задание: подготовить сообщение о Герде, Кае и Снежной королеве (на выбор), использовать цитаты из текста |  |  |
| 25 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена | **Репродуктивная**: рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; **продуктивная творческая:** выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; **исследовательская:** сопоставление со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | **Уметь:** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | **Русский язык:** словарная работа (авторская литературная сказка, авторский замысел, авторскаяпозиция). **Литература:** сказка авторскаяи сказка народная; сопоставление со сказкойА. С. Пушкина«Сказка о мертвой царевне»:чем сказки схожии что отличает ихдруг от друга? | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х. К. Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов») |  |  |
| 26 | Урок внеклассного чтения. Писатели сказочники и их герои | 1 | «Бродячие сюжеты» сказок. Любимые страницы русских и зарубежных сказок | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; **исследовательская:** сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | **Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | **Литература:** «Сказка о спящей красавице» Ш. Перро, «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение | Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке |  |  |
| 27 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» | 1 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие художественного текста; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование | **Знать:** сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы |  | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные самостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | 1 | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | **Рецептивная:** чтение статьиучебника, чтениестихотворения иего полноценноевосприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с иллюстрациями | **Знать:** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине, **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог | **История:** война 1812 года, Бородинское сражение. **Русский язык:** словарная работа (редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою и др.). **ИЗО:** иллюстрация худ. Ф. Рубо «Бородинская панорама», А. Кондратьева «Бородино»: какие строки стихотворения можно использовать в качестве подписи под иллюстрациями? Какими вы представляете картины боя? | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом (выборочное чтение, подбор цитат). Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора — передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. Инд. задание: подобрать иллюстрации к стихотворению, посвященные Бородинскому сражению |  |  |
| 29 | Образ простого солдата — защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен | **Репродуктивная:** работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; **продуктивная творческая:** устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; **поисковая:** комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я) в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | **Русский язык:** словарная работа (монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора,сравнение, звукопись). **ИЗО:** иллюстрации худ. А. Ф. Тубо«Бородинскаябитва», С. В. Герасимова «М. И.Кутузов под Бородином», П. Заболоцкого «Старый солдат»: какие эпизоды сражения изображены художниками? Чем созвучны иллюстрации лермонтовскому стихотворению? | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. «В чем заключается основная мысль стихотворения?»; 2. «Каким предстает перед нами защитник Родины?» | Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина» |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» — повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; **репродуктивная:** ответы на вопросы, составление плана повести (осмысление сюжета); **поисковая:** составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А. И. Куинджи и И. Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | **Русский язык:** словарная работа (юмор, сатира, лирика). **ИЗО:** репродукции картин «Украинская ночь» А. И. Куинджи; «Вечерница»И. Е. Репина: помогают ли картины художников представить место действия? | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Подготовить: небольшой рассказ о Н. В. Гоголе; краткий пересказ содержания повести. Инд. задание: подготовить пересказ быличек, преданий, легенд, родственных сюжету повести; инсценирование эпизодов |  |  |
| 31 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике | **Репродуктивная:** пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н. В. Гоголе; **продуктивная, творческая:** инсценирование эпизодов, выразительное чтение; **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ языка повести | **Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | **ИЗО:** сравнить иллюстрации художника М. Клодта к эпизодам «Дед пляшет», «Дед в лесу» с текстом повести: какие эпизоды вы выбрали бы для иллюстрации? | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Инд. задания: 1) придумать фантастический рассказ, связанный с народными традициями; 2) прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  |
| 32 | Урок внеклассного чтения. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики | **Репродуктивная:** художественный пересказ эпизодов; **продуктивная, творческая:** инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | **Знать,** какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», **иметь общее представление** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | **Русский язык:** тип речи — повествование | Устные фантастические рассказы (домашнее задание). Выписать слова и выражения, передающие колорит на родной речи (повесть «Ночь перед Рождеством»). Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Прочитать статью в учебнике о Н. А. Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» |  |  |
| 33 | Урок контроля. Тест за первое полугодие | 1 | Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя; теоретико-литературные понятия: сравнения, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада | **Поисковая:** выбор ответа в тестовых заданиях | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, **уметь** определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа |  | Тест |  |  |  |
| 34 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие *эпитет* (развитие представления) | **Рецептивная:** чтение статей опоэте, чтениестихотворения иего полноценноевосприятие; **репродуктивная:** осмыслениесюжета стихотворения (ответына вопросы); **продуктивная, творческая**: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, **понимать** его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» | **ИЗО:** сопоставление сюжета стихотворения «На Волге» с картиной И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»: что общего между картиной и стихотворением? | Выразительное чтение | Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? Прочитать стихотворение «Крестьянские дети» |  |  |
| 35 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей | **Репродуктивная:** осмысление характеров героев, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | **Русский язык:** словарная работа (вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье). **ИЗО:** иллюстрация художника И. Пчелко: какие слова из текста можно подписать под иллюстрацией?Репродукция картины В. Е. Маковского «Игра в бабки»: чем близка эта картина стихотворению Некрасова? | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Первоначально стихотворение называлось «Детская комедия»: как вы думаете, почему поэт изменил заглавие? Стихотворение состоит из нескольких частей, которые Н. А. Некрасовым не названы. Озаглавьте их | Подготовить выразительное чтение стихотворения, подчеркнуть грустные и веселые описания в нем Подготовить сообщение (устно) на тему «Крестьянские дети глазами Н. А. Некрасова» |  |  |
| 36 | А. В. Кольцов Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря» | 1 | Драматизм судьбы и цельность души поэта (слово о Кольцове). Стихотворение «Песня пахаря» — поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:** осмысление прочитанного, ответына вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное сообщение«Крестьянские дети глазами Н. А. Некрасова»; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведением живописи | **Знать** сведения из биографии А. Кольцова, содержание его стихотворения, **понимать** идею произведения (размышления поэта о готовности к труду), **уметь** объяснить, как стихотворение становится песней, передать в ходе выразительного чтения настроение автора, подобрав нужную интонацию | **ИЗО:** сравнить два портрета Кольцова: портрет работы художника и словесный портрет, данный И. С. Тургеневым (по книге Н. Н. Скатова «Кольцов»): какие тургеневские слова можно использовать в качестве подписи под живописным портретом? | Выразительное чтение | Прочитать другие стихотворения А. В. Кольцова («В степи», «Косарь»), научиться их выразительно читать. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Муму» |  |  |
| 37 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная**: осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведением живописи | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | **История:** исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей». **Русский язык:**  словарная работа (челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик). **ИЗО:** иллюстрация худ. К. Трутовского «Благодетельница»: проиллюстрируйте текстом рассказа изображенное художником | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе. Групповое задание: подготовить выразительное чтение диалогов по лицам (Капитон — Гаврила; Гаврила — барыня; Гаврила — Татьяна) |  |  |
| 38 | Герасим — «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления) | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни», сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них общего и своеобразного | **Знать** сюжет рассказа, **понимать** духовные и нравственные качества Герасима, **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | **ИЗО:** иллюстрация худ. П. Боклевского: сопоставить изображение Герасима на иллюстрации с описанием его портрета в рассказе. Иллюстрация худ. С. Бойма: как художник изобразил появление Муму в доме барыни? Как это описывает Тургенев? | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Художественный пересказ «Пропажа Муму и ее поиски Герасимом». Составление плана характеристики литературного героя | Подготовить рассказ — характеристику Татьяны, Капитона, барыни (на выбор, групповые задания). Составить характеристику Герасима |  |  |
| 39 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 | Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму | **Репродуктивная**: осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; **продуктивная, творческая:** характеристикаГерасима, Татьяны, Капитона,барыни; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** текст художественного произведения, **понимать** чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | **ИЗО:** иллюстрация художника С. Бойма: как изображает художник сцену прощания Герасима с Муму в трактире? Иллюстрация художника В. Табурина: найти в тексте слова, отражающие состояние Герасима во время гибели Муму. Таким ли увидел его художник? | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму |  |  |  |
| 40 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению | 1 | Сострадание к герою. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление) | **Продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, чтение наизусть эпизода «Возвращение Герасима домой», сообщение «Как изменила Герасима гибель Муму?»; наблюдение над языком рассказа; характеристика главного героя и других персонажей по плану | **Знать** определение понятий: *портрет, пейзаж, литературный герой;* **уметь** ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами | **Русский язык:** тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | Составление плана характеристики литературно го героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?» |  |  |
| 41 | А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни | **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе |  | Выразительное чтение | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихи поэта: «Чудная картина», «Задрожали листы, облетая...» |  |  |
| 42 | Ф. Ф. Тютчев — великолепный певец природы | 1 | Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха | **Рецептивная:** чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная творческая:** выразительноечтение, устноесловесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с произведениями живописи и музыки | **Знать** автора и биографические сведения о нём; **понимать** выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; **уметь** объяснять, что природа для Тютчева — живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения | **ИЗО**: репродукции картин А. Пластова «Первый снег», К. Юона «Волшебница зима» и «Весенний солнечный день», В. Васнецова «Радуга-дуга», И. Левитана «Золотая осень». **Музыка:** П. И. Чайковский «Времена года»: как слово, звук, цвет помогают понять настроение автора, его чувства, представить читателю картины природы? | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето — зрелость, осень — увядание, зима — финал, конец, умирание? Устное, словесное рисование | Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть. Прочитать рассказ-быль Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; **репродуктивная**: краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н. В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого | **Литература:** сопоставление с рассказом-былью Н. В. Гоголя «Заколдованное место». **История:** Историческая справка о Кавказской войне | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Подготовить устную характеристику дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. Инд. задания: устный рассказ «Дружба Жилина с Диной», «В горском ауле» |  |  |
| 44 | Странная дружба Жилина и Дины | 1 | Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру | **Репродуктивная**: выборочный пересказ; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; **поисковая:** комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | **ИЗО:** иллюстрации худ. Ю. Петрова, А. Иткина, М. Родионова: какие эпизоды рассказа иллюстрированы? Какими вы представляете героев в этих ситуациях? | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, от ношение к Жилину) | Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной |  |  |
| 45 | Два пленника: Жилин и Костылин | 1 | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни | **Продуктивная, творческая:** художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; **исследовательская:** сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | **Русский язык:** план (простой, сложный), работа с Толковым словарем: определение значений слов «жила» и «костыль» | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Составить сравнительную характеристику героев |  |  |
| 46 | Любимый рассказ Л. Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения | 1 | Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя | **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы | **Литература**: народные сказки и были (сравнение языка рассказа с языком сказок и былей) | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л. Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Написать сочинение по одной из тем: «Как меняются картины, эпизоды и язык в рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”», «Незабываемые страницы “Кавказского пленника” Л. Н. Толстого» |  |  |
| 47 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе | **Рецептивная:** чтение статьи описателе, чтениерассказа и полноценное еговосприятие; **репродуктивная:** осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям; **поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрацией | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать,** на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | **ИЗО:** иллюстрация худ. Кукрыниксов: чем интересна иллюстрация? На что художник обращает внимание? Найдите слова в рассказе, созвучные изображенному | Чтение по ролям | Подготовить рассказ о писателе, иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение. Опережающие задания: прочитать другие рассказы А. П. Чехова (фрагмент из «Жалобной книги», «Не в духе», «Радость» и др.) |  |  |
| 48 | Урок внеклассного чтения. Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова | 1 | Особенности юмористических рассказов А. П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова | **Рецептивная:** чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; **продуктивная, творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; **поисковая:** комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи |  | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Устное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И. А. Бунина «Косцы» |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (12 часов)** | | | | | | | | | | |
| 49 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | **Рецептивная:** чтение статьи описателе, чтениерассказа и егополноценноевосприятие; **репродуктивная:** ответы навопросы; **поисковая:** установление ассоциативных связейс произведениями живописи,комментированное чтение; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», **понимать** авторское отношение к описываемым событиям, **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | **ИЗО:** иллюстрация худ. А. Пластова (форзац), худ. Г. Мясоедова: сопоставить описание сенокоса у Бунина с изображенным на иллюстрациях. Какая из иллюстраций ближе к тексту рассказа «Косцы»? | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Сочинение-миниатюра «Какое впечатление произвел на меня рассказ И. А. Бунина?» Прочитать «В дурном обществе» В. Г. Короленко. Индивидуальное задание: подготовить заочную экскурсию по Княж-городку |  |  |
| 50 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец | 1 | Сведения о биографии В. Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася — «дикое деревце» | **Рецептивная:** чтение статьио писателе; **репродуктивная:** осмыслениесюжета произведения, изображенных в немсобытий, характеров, ответы навопросы; пересказ, близкий ктексту, выборочный пересказ; **продуктивная, творческая:** заочная экскурсияпо Княж-городку,устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | **История:** нищета и страдания бедных людей в дореволюционной России. **ИЗО:** рисунок Художника В. Н. Минаева «Вечер, дождь. Несчастные темные личности»: как рисунок передает безысходность положения бездомных людей? Иллюстрация художника Г. Фитингофа «Вася и отец»: какую сцену иллюстрирует художник? Как рисунок дополняет ваше представление об отце Васи? | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Подготовить рассказ о писателе. Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция. Индивидуальные задания: чтение в лицах «Встречи Васи с детьми подземелья», диалога (гл.3) «После знакомства» |  |  |
| 51 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень — символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения (начальные понятия) | **Репродуктивная:** рассказ о писателе, пересказ, близкий к тексту; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение заключительной сцены: **поисковая:** комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; **исследовательская:** сопоставительный анализ образов героев | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | **ИЗО:** иллюстрации худ. Г. Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла» (Вася и Маруся): насколько созвучны иллюстрации художественному повествованию писателя? | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды |  |  |
| 52 | Урок контроля. Анализ эпизода из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Границы эпизода. Его место в повести «Дети подземелья». Роль в структуре произведения | **Исследовательская:** анализ эпизодов | **Уметь** определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, вы явить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | **Русский язык:** тема, заглавие | Анализ эпизода | Прочитать стихотворения С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» |  |  |
| 53 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики | **Рецептивная:** чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом — размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения |  | Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте. Выучить одно стихотворение наизусть. Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» |  |  |
| 54 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы» | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, выборочное чтение рассказа, его восприятие; **репродуктивная:** краткий пересказ; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать взаимоотношения героев, **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | **Русский язык:** словарная работа (ветеринар, онучи, коновал, суховей) | Пересказ, устное словесное рисование | Составить рас сказ о случае из жизни животного. Опережающее задание: прочитать пьесу сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |  |  |
| 55 | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; **исследовательская:** сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», **понимать** особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | **Русский язык:**  словарная работа (драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург). **Литература:** западно-славянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь. Отличие сказки С. Я. Маршака от легенды (побеждает не смирение и покорность, а веселое трудолюбие, стойкость, смелость героев) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи) | Подготовить сцены из пьесы для исполнения: (2 картина 1 действия). «Королевский урок». Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» |  |  |
| 56 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 | Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака | **Репродуктивная:** осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; **продуктивная, творческая:** инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Х. К. Андерсена «Снежная королева» | **Знать** сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, **уметь** объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г. Х. Андерсена | Литература: народные сказки, сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»: в чем сходство и различие сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Х. К. Андерсена «Снежная королева»? | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование | Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака», «Добро и зло в пьесе-сказке С. Я. Маршака» (на выбор). Опережающее задание: прочитать рассказ А. П. Платонова «Никита» |  |  |
| 57 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика | **Рецептивная:** чтение статьи обавторе; **репродуктивная:** художественный пересказфрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; **поисковая:** комментированиеэпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативныхсвязей с произведениями живописи | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | **ИЗО:** иллюстрация худ. В. Куприянова: какой фрагмент рассказа изображен на иллюстрации? Так ли вы представляете себе этот эпизод? | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Опережающее задание: прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |  |
| 58 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои | 1 | В. П. Астафьев — русский писа тель, «сопри частный всему великому и жи вому» (слово о писателе, его любви к дерев не, родине, детских годах). Автобиогра фичность рас сказа «Васют кино озеро». Поэзия детства и поэзия при роды в расска зе | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; **репродуктивная:** пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям; поисковая: комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; **понимать** смысл заглавия, значение картин природы | **Русский язык:** словарная работа (слова и выражения, характерные для стиля В. П. Астафьева): упал с валежины, отрешенно подумал, дурило, пылающие головни, затеси и др. | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Подготовить рассказ о детстве писателя и начале его литературной деятельности. Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился» |  |  |
| 59 | Человек и природа в рассказе | 1 | Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы | **Репродуктивная:** осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, **продуктивная, творческая:** составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование: **поисковая:** комментирование художественного произведения | **Понимать** отношение Васютки к окружающему его миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | **Русский язык**: словарная работа (что такое «затеси»; как вы понимаете переносный смысл этого слова?). **ИЗО:** иллюстрации худ. Е. Мешкова: какие эпизоды иллюстрирует художник? Какие иллюстрации к этому рассказу нарисовали бы вы? | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Сочинение «Как должен человек относиться к природе?» Опережающее задание: читать «Робинзона Крузо» Д. Дефо |  |  |
| 60 | Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе | 1 | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Н. М. Рубцов «Родная деревня», И. А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер» | **Рецептивная:** чтение стихотворений, полноценное их восприятие; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительноечтение, устноесловесное рисование | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль |  | Устное словесное рисование. Выразительное чтение | Стихотворение Н. Рубцова «Родная деревня», выучить наизусть |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 61 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре | **Рецептивная:** чтение статьи описателе, чтениебаллады; **репродуктивная**: ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать,** какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р. Л. Стивенсона | **Русский язык:** словарная работа (вереск, пихты). **Литература:** баллада как жанр | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение, рассказ о писателе |  |  |
| 62 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, чтение главы 6 «Робинзон на необитаемом острове»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); **исследовательская:** сопоставление художественных произведений | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | **ИЗО:** иллюстрация худ. Жана Гранвиля: какой эпизод главы 6 иллюстрирует художник? **Литература:** В. П. Астафьев «Васюткино озеро»: кого из героев литературного произведения можно назвать «робинзоном»? | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Подготовить устное сообщение «друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Сказание о Кише» Дж. Лондона |  |  |
| 63 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» — повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | **ИЗО:** иллюстрации худ. О. Поповича: каким вы представляете себе героя рассказа? Совпадают ли ваши впечатления с изображением художника? | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. Опережающее задание: прочитать «Приключения Тома Сойера» М. Твена, подготовить краткий пересказ |  |  |
| 64 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость | **Рецептивная:** чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; **репродуктивная:** ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 — о проделках Тома); **продуктивная, творческая:** инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведением живописи | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия, **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника | **ИЗО:** иллюстрация худ. М. Петрова: каким изобразил Тома художник? Найти и прочитать эпизод, который иллюстрировал художник | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Полли», «Том — маляр» | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |  |
| 65 | Том Сойер и его друзья | 1 | Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена | **Продуктивная, творческая:** сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; **исследовательская:** анализ текста | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности |  | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор? |  |  |
| 66 | Итоговый урок |  | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги» | **Продуктивная, творческая:** презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Уметь высказывать мнение о самостоятельно про читанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения |  | Защита сочи нений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |  |
| 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |