Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

**5 класс**

 Учитель изобразительного искусства Корниенко Игорь Васильевич

 2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к тематическому плану уроков**

**по учебной программе основного общего образования по изобразительному искусству**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Содержание программы под редакцией Б. М. Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям - ступеням, которые выстраиваются в последовательности от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам декоративно-прикладного искусства (ДПИ). При сопоставлении данного содержания с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие в авторской программе следующих дидактических единиц: «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной

программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Чтобы устранить это рассогласование, в рабочую программу включены недостающие дидактические единицы (1 четверть, урок № 2).

Направленность содержания программы Б. М. Неменского на постижение языка декоративно-прикладного искусства, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе.

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного авторской программой и образовательным стандартом, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Волгоградской области, символикой города и творчеством художников-прикладников.

Уделено внимание педагога на отбор практических заданий для учащихся, так как выполнение учебно-творческих работ на плоскости не способствует развитию у школьников понимания взаимосвязи функции предмета с его формой и декором. Для решения этой задачи предусмотрено конструирование объемной формы с последующим ее декорированием.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.); опрос.

Оценивать работы учащихся по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

* декоративность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы)
* содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
* индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции). Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа

Учебное и учебно-методическое обеспечение обучения изобразительному искусству

Для учащихся

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2003.

2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса / Н. А. Горяева. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

* 1. Горяева, П. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М: Просвещение, 2003.
	2. Горяева, П. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс / Н. А. Горяева. - М.: Просвещение, 2003.
	3. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса/Н. А. Горяева. - М: Просвещение, 2003.
	4. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2005.
	5. Фомина, Н. Н. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Книга для учителя / Н. Н. Фомина, А. А. Дмитриева Н. А. Горяева. - М.: Просвещение. - АО «Учебная литература», 1995.

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 2004.

Тематический план ориентирован на использование:

- **учебников:**

Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2003.

- **дополнительных пособий для учителя:**

-Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. -М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;

- Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. - М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 1995;

**- дополнительных пособий для учащихся:**

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. -М.: Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Изда­тельский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимально­му объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуеся програм­ма базисного уровня в 5 классе.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что пред­ставлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспече­ния учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое осна­щение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использова­ние следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: элек­тронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеть компетенциями***: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Список методической литературы для 5 класса**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1994.

3. Аранова С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.

4. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Из­

 дательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК»,

 2000;

6. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.

7. Дмитриева М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988.

8. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.

9. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.

10. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.

11. Неменский Б. М. Твоя мастерская. -М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.

14. Половников А. О. Русь деревянная. -М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. — М.: Просвещение, 1995.

17. Рылова Л. Б. ИЗО в школе. - Ижевск, 1992.

18. Семенова М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. -Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск: Титул, 1998.

22. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998.

23. Шатских А. Казимир Малевич. - М.: Слово, 1996.

24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М.: Агар, 1998.

25. Шоган В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.

**Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 5 классе.**

| № п/п | Наиме-нование раздела програм-мы | Тема уроков | Кол-во часов | Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню подготовки или результат | Вид контрольного измерения | Элементы дополнительного содержания | Домашние задания | Сроки  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Древние корни народного искусства (8 ч) | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урокформирова­ния новых знаний,умений, навыков | Традиционные об­разы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изобра­жение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символичес­кий характер | Понимать условно символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Ответить на во­прос: «Как отра­зились в древних образах народно­го искус-ства по­этические пред­ставления на­ших предков о зем-ле, ее плодо­родии?» Просмотр и анализ творческих работ учащихся |  | Подобрать иллюстрации с изображени-ем древних обра­зов в про-изве­дениях народного ДПИ |  |  |
| 2 | Орнамент как ос­нова декоратив- ного украшения | 1 | Урокформирова­ния новых знаний, умений, навыков | Орнамент как основа декоративного украше-ния. Вырази­тельные средства и виды орнамен-та (геометрический, растительный, смешан-ный). Типы орнаменталь-ных композиций: линей­ная, сетчатая, рамочная, геральдическая | Уметь применять графические мате­риалы и вырази­тельные средства орнаментальных композиций (лако­ничность, обобщен­ность, выразитель­ность изобрази­тельного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе | Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ. | Стилизация. Зоо-морфный орна-мент. Единство конструкции и декора в тради-ционном русском жилище. Отраже-ние картины мира в трехчастной структуре и обра-зном строе избы | Обратить внимание на декор домов частного сектора |  |  |
| 3 | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда> | 1 | Урокформирова­ния новых знаний, умений, навыков | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Уметь выстраи­вать декоратив­ную компози-цию, используя выра­зите-льные средст­ва приклад-ного искусства: плоско-стность, обобщенность и лаконичность изображе-ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с фор-мой предмета, цветовые ритмы | Ответить на вопрос: «Что роднит различ­ные произве­дения кресть­янских маcте- ров?». Про­смотр, анализ и оценивание работ |  | Составить кроссворд по пройден­номуматериалу (5-7 слов) |  |  |
| 4 | Древние корни народного искусства (8 ч) | Образы и мотивыв орнаментах рус­ской народнойвышивки | 1 | Комбинированный | Крестьянская вы­шивка - сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Услов-ность языка орнамента, его симво­лическое значе-ние.Фризовое и сетча­тое построение ор­намента | Уметь использовать впрактической ра­боте графические материалы и образную символику (цвета и изображения)народного ис­кусства,условность языкаорнамента | Обменкроссвордами,решение ивзаимопроверка(оценивание).Анализ результатовсобственногохудожественного творчества | Связь вещи совсеми основнымиэтапаи становле-ния человека,обрядовая рольполотенца внародном быту | Подбориллюстра­тивногоматериала о русскомнародномкостюме(опере­жающеезадание) |  |  |
| 5 | Народный празд­ничный костюм• | 1 | Комбинированный | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Уметь работать свыбранным мате­риалом, исполь­зуя выразитель­ные воз можносгиязыка ДПИ:символика цвета иорнаментальных мотивов, целост­ность художест­венного образа | Просмотр ианализ работ | Разнообразиеформ иукрашенийрусскогонародногопраздничногокостюма разныхгуберний (цвет, декор, конструк­ция). Севернорус­ский и южнорус­ский народный костюм. | Подобратьиллюстрациис изображе­нием интерь­ера русскойизбы с ее де­коративнымубранством (поисковая работа в под­группах |  |  |
| 6-7 | Внутренний миррусской избы | 2 | Комбинированный | Единство пользы икрасоты в предме­тах быта и труда крестьян | Понимать взаимо­связь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение ор­намента как носителя эстетического и симво-лического значения. Уметь применять раз-личные материалы в художественно- творче-ской работе | Самоанализэтапов работы,эстетическаяоценка результатаколлективнойкомпозиции/ | Устройство исимволикавнутреннегопространствакрестьянскогожилища | Подобратьиллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |  |  |
| 8 | Народные празд­ничные обряды. Масленица | 1 | Подготовительно-обобщаю-щий | Роль декоративно- прикладного искус­ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметьпредставление о ролидекоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа | Просмотр и анализ работ | Обрядовые действия народного праздника их символическое значение. Синкретичность народного ис­кусства |  |  |  |
| 9- 10 | Связь времен в народном искусстве (9 ч) | Древние образы в современных на­родных игрушках | 2 | Комбинированный | Живучесть древних образов в современ­ных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек(филимоновской,дымковской,каргопольской) | Уметь использовать выразительные средства художественных матери-алов в творческой Дея­тельности. Уметь ритми-чески выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Ответить на воп-рос: «Что отличает гли­няные игруш­ки, принадле­жащие к раз­ным художест венным промыс-лам, и что между ними общего?» Просмотр, анализи оценивание работ |  | Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображе­нием народ-ной иг­рушки |  |  |
| 11- 12 | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла | 2 | Комбинированный | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи | Владетьнавыками работы в конкретном материале (ак­варель). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств сфункциональность ю предмета | Просмотр и анализ работ |  | Подбор иллюстра­тив-ного матери-ала гжельской посуды необычной формы |  |  |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Комбинированный | История развития про-мысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнамен-тальной и сюжетной рос-писи; изящество изобра­жения, отточен­ность ли-нейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно- прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | Ответить на воп-рос: «Что значит образ в росписи?».Анализ результа-тов творчества однокласс­ников(выборочно) |  | Подобрать изображение орнамен­таль-ной или сю-жетной ком-позиции впроизведени ях ДПИ |  |  |
| 14- 15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 | Комбиниров анный | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой ра-боте; выполнять орнамен-тальную композициюопределенного типа, учи-тывая форму предмета | Игра«Художники- зрители» |  | Подумать над во­просом: «Какие тради-ционные ху- дожествен-ные про­мыс-лы нашей об­ласти вы зна-ете?» |  |  |
| 16 | Связь времен в народном искусстве (9 ч) | Роль народных художественных промыслов в со­временной жизни | 1 | Комбиниров анный | Преемственность в народных промыс­лах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве | Уметь выстраивать декор в соответст­вии с формой предмета, используя ритм Как основу ор­наментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой | Экспресс- опрос. Просмотр, анализ и оценка работ | Традиционные художественные промыслы и ре-месла Волго­град-ской области. Отличие художе-ственного про-мысла от ре­мес-ла. Вязание пу-ховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимови- ческий районы); глиняная игруш-ка (Иловля); плетение из при­родного материа-ла | Подготовка к со­ревнователь ной игре |  |  |
| 17 | Связь времен в народном искус­стве | 1\* | Повторите-льно обобща-ющий (соревновательная игра) | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимо-новская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хох­лома). Различение произ-ведений тра­диционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного | Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий |  |  |  |  |
| 18 | декор - человек, общество, время (8 часов) | Зачем людям украшения | 1 | Урокусвоения но­вых знаний | Социальная роль декоративно-при- кладного искусства в жйзни разных времен и народов | Уметь видеть в произведениях декоративно- прикладного искусства различ­ных эпох единствоматериала, формы и декора | Фронтальный опрос (устно) |  |  |  |  |
| 19 | Декор - человек, общество, время (8 часов) | Декор и положе­ние человека в обществе• | 1 | Урок усвое-ния новыхзнаний, умений,навыков | Украшение как показа-тель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Егип-та, их связь с мировоззре-нием египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Понимать, что образный строй вещи (ритм, рису-нок, ор­намента, сочета-ние цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате­риалом | Ответить на вопрос: «Какую роль играло деко­ративное искусство в Древнем Египте?». Пре­зентация своих работ учащимися и оценка резуль­тата |  | Подобрать зрительный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран |  |  |
| 20- 21 | Одежда говорит о человеке•V | 2• | Комбинированный | Одежда как знак поло-жения человека в общес-тве. Отли­чие декоратив-но- прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древ-нееги­петского, древне-ки­тайского своими фор-мами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна – вы-явить социальный статус людей | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ | Анализ результата коллективной работы | Эпоха и стиль | Вопрос № 3, стр. 122 (учебник) |  |  |
| 22- 23 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 2 | Комбиниро-ванный |  | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображе­ния; ограничен­ность цветовой палитры, компо­зиция | Защита проекта, оценивание результата | История возник-новения и разви-тия ге­ральдиче-ского искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классиче-ского герба |  |  |  |
| 24 | Символы и эмб­лемы в совре­менном обществе. Герб Волгограда | 1 | Комбиниров анный |  | Уметь создавать условное, симво­лическое изобра­жение, работать с выбранным материалом | Презентация работ. Анализ и оценивание результатов | Гербы городов России. История городского герба Царицына - Сталинграда - Волгограда |  |  |  |
| 25 | Декор - человек, общество, время (8 часов) | Роль декоратив ного искусства в жизни чело-века и общест-ва | 1 | Повторительно-обобщающий | Декоративно-прикладное искусство в повседневной жиз­ни человека |  | Подведениеитоговконкурсов |  |  |  |  |
| 26 | Декоративное искусство в современном мире (9 часов) | Современное выставочное ис­кусство | 1 | Урок усво­ения новых знаний (на базе выстав­ки декора­тивно-при­кладного искусства) | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при созданиипроизведения ДНИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДЛИ | Знать виды декоративно- прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ |  | Знакомство створчествомволгоградскиххудожников-прикладников | Подобрать изображения художест­венных изделий со­временного декоративноприкладного искусства |  |  |
| 27 | Ты сам -мастер декоративно- прикладного ис­кусства (кукла) | 1 | Комбинированный | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Уметь использовать выразительные возмож-ности материала, принци-пы деко­ративного обоб-щения в творческой работе | Игра«Художники- зрители» |  | Подобрать изображения декоратив­ных игру­шек, вы-пол­ненных из различных ма-териалов.Обра-тить внима-ние на особен-ности средств вырази­тельности |  |  |
| 28- 29 | Ты сам -мастер декоративно- прикладного ис­кусства (ваза) | 2 | Комбиниров анный | Выразительное ис­пользование факту­ры, формы, объема при создании пред­метов ДПИ | Владеть практическимиНавыками выразительно-го использования фак-туры, формы, объема | Анализ и оценка работ |  |  |  |  |
| 30-33 | Ты сам -мастер декоративно- прикладного ис­кусства (панно) | 4 | Уроктворческого применения знаний, умений и навыков | Этапы работы надпроизведениемДПИ | Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, ис­пользуя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения | ЭстетическаяОценка результатаколлективнойдеятельности |  | Сбор материа-ла для работы над панно. От-бор и оформ-ление работ к итоговой выс-тавке. Подго-товка к обоб­щающему уроку учеников- экскур­соводов |  |  |
| 34 | Декоративное искус-ство в современном мире (9 часов) | Декоративно- прикладное ис­кусство в жизни человека | 1 | Урокобобщения исистематиза ции знаний по теме года (семинар- выставка) | Древние корни на­родного искусства. Связь времен в на­родном искусстве. Декор, человек, об­щество, время. Де­коративное искус­ство в современном мире | Знать видыдекоративно-прикладногоискусства,особенностиязыка |  |  |  |  |  |