Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

 **по литературе**

**6 класс**

Учитель литературы Шматова Татьяна Тимофеевна

2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом: басни И. И. Дмитриева «Муха», И. А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; поэма Н. А. Некрасова «Дедушка» стихотворения Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...», А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», стихотворения о войне К. М. Симонова, Д. С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», рассказ В. М. Шукшина «Критики».

В рабочую программу включены для изучения из вышеперечисленных произведения: поэма Н. А. Некрасова «Дедушка», стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», стихотворения о войне К. М. Симонова, Д. С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...». Рассказ В. М. Шукшина «Критики» заменен на рассказ «Сельские жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

***Виды контроля:***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

— итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны знать:***

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь***:

— выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

— сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

— сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

— перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

— видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

— определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

— сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

— сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

— использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

— создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;

— отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. — М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В. Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс. — М.: Просвещение, 2008.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2008.

5. Маранцман В. Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. — СПб.: Просвещение, 2004.

6. Обернихина Г. А., Соколова Л. Э., Вольнова И. П., Емельянова Т. В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т. В. Зуева. — М.: Просвещение, 2005.

8. Шайтанов И. О., Свердлов М. И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. — М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. — М.: Вербум, 2004.

3. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. — М.: Дрофа, 2006.

4. Колокольцев Е. Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. — М.: Просвещение, 2005.

5. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 6 класс. — М.: Просвещение, 2006.

6. Матвеева Е. И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е. И. Матвеева. — М.: Эксмо, 2009.

7. Тумина Л. Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

8. Турьянская Б. И., Холодкова Л. А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. — М.: ООО ТИД «Русское слово — РС», 2000.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Содержание образования | Виды учебной деятельности | Планируемый результат освоения материала | Внутрипредметные и межпредметные связи | Виды контроля | Домашнее задание | Сроки проведения |
| План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1 | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | 1 | Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор | **Рецептивная:** чтение статьи учебника В. Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказываний о книге А. Моруа, С. Моэма; **репродуктивная:** ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | **Знать:** о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | **Русский язык:** словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждений, широта интересов, интеллектуально развитый человек, культура общения). **Литература**: стихотворения о книге И. Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мартынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушновой «Открываю томик одинокий...», К. Кулиева «Солнце греет землю, красит небо...» и др.: о ком и о чем говорят поэты, прославляя книгу? | Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга — предмет для мысли» и др.) | Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по могла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно обрядовые песни | 1 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора | **Рецептивная:** прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная:** выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства | **Знать:** определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; **понимать:** их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; **уметь:** соотносить календарно обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику | **Музыка:** песни обрядового фольклора: «Коляда ходя, бродя содержит пожелание добра, достатка, здоровья хозяевам дома. Каким образом это пожелание выражено? **Русский язык:** словарная работа (жито, толокно, лапта, серп, жать, долговая, постать и др.). **ИЗО:** иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок»: какие обряды изображены художниками? Чем народная обрядовая поэзия привлекает художников? | Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен | Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения со держания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту |  |  |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А. С. Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 | Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | **Знать:** определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; **понимать** образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; **уметь:** объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи | **Литература:** малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок | Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод — не тетка», «Ржа ест железо, а печаль — сердце», «Ученье — свет, а неученье — тьма», «Наговорился — как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка — цветок, пословица — ягодка» | Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет» |  |  |
| 4 | **Урок развития речи.** В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник | 1 | Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка) | **Уметь** в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них | **Музыка**: обрядовые песни в исполнении ансамбля «Веретенце»; исполнение учащимися русских обрядовых песен. **ИЗО:** иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева | Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора? | Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет» — историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством | **Рецептивная**: чтение статьи Д. С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; **репродуктивная:** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства | **Знать:** определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; **понимать** значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; **уметь** отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества | **История:** принятие князем Владимиром христианства на Руси (988 год). **ИЗО:** репродукция картины В. В. Васнецова «Нестор-летописец»: опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных лет», рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску. **Русский язык:** словарная работа (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.) | Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий, Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание? | Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим…» |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)** |
| 6 | А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» | 1 | Лицейские годы и лицейская лирика А. С. Пушкина. Искренняя, глубокая дружба поэта и И. Пущина. Жанр стихотворного послания | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; **репродуктивная:** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая**: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукций картин, **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** факты биографии А. С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; **понимать,** что светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях жизни; **уметь** определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | **ИЗО:** литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины худ. И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукции картины Н. Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском, гравюры Е. И. Гейтмана «Пушкин-юноша», В. А. Фаворского «Пушкин-лицеист»: что особо выделяет в облике юного поэта каждый из художников? Какая из гравюр ближе к автопортрету Пушкина? **Русский язык:** словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить. **Литература:** эпитеты, обращения | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовить выразительное чтение стихотворения | Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник» («Читаем, думаем, спорим...»). Ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения? |  |  |
| 7 | Стихотворение А. С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стремление к свободе. Народно-поэтический колорит стихотворения | **Рецептивная:** прослушивание и восприятие стихотворения; **репродуктивная:** осмысление сюжета, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:** сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией | **Знать:** факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; **понимать** чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; **уметь** использовать понятия «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя, объяснять особенности композиции стихотворения, соотносить черновой вариант стихотворения с его окончательной редакцией | **Литература:** текст первоначального варианта стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения? **Русский язык**: почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюет», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, отсутствия движения, а всего один глагол движения («гуляем») в последней строфе создает ощущение стремительного полета? | Ответить на вопрос: используя какие средства выразительного чтения чтец передает движение к бескрайним просторам свободы? Какие художественные средства (эпитеты, обращения, повторы) помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения? Подготовить выразительное чтение стихотворения | Выучить стихотворение наизусть. Написать сочинение миниатюру «Как я понимаю общественное явление — свободу?» Прочитать стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» |  |  |
| 8 | Стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» — гимн родной природе | 1 | Пейзажная лирика А. С. Пушкина. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений | **Рецептивная:** чтение и восприятие стихотворений; **репродуктивная:** ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление двух стихотворений и выявление в них общих и своеобразных черт | **Знать:** какие художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза, художественные сравнения и др.) использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа («Зимнее утро») и грусть («Зимняя дорога»); насколько связаны изображаемая действительность и внутренний мир человека; **уметь** при чтении стихотворений интонационно передавать любование сказочной красотой зимнего утра, радость полноты жизни и мотив грусти; анализировать художественные средства, толковать их роль в стихотворении, сопоставлять разные по настроению пушкинские стихотворения, выявлять в них общие и своеобразные черты | **Русский язык:** словарная работа («друг прелестный», «открой сомкнуты негой взоры», «вьюга злилась», «луна, как бледное пят но», «северной Авроры», «прозрачный лес», «предадимся бегу нетерпеливого коня»). Подобрать синонимы к словам: нега, взор, лежанка. **ИЗО:** иллюстрация к стихотворению «Зимнее утро» худ. Б. А. Дехтерева: какой из эпизодов изобразил художник? Как передал художник ощущения от радости зимнего утра? | Устное словесное рисование на темы: «Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро», «Зимняя дорога» с использованием цитат из стихотворений А. С. Пушкина? Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору). Используя ключевые сочетания (например, «мутное небо», «тучи мрачные», «лес чернеет» и т. д.), создать словесную пейзажную зарисовку по мотивам стихотворений  |  |  |
| 9 | Поэты пушкинской поры, Е. А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...» | 1 | Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя | **Рецептивная**: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | **Знать:** определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; **понимать**, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; **уметь** определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | **Русский язык:** словарная работа(лазурь, древа, заздравный гимн;чудный, ветр, созданья поэтическоймечты, посторонняя суета). Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редковстречаются в современном языке | Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?  | Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» — вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос |  |  |
| 10 | **Урок развития речи**. Двусложные размеры стиха | 1 | Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих | **Рецептивная:** чтение статьиучебника: **продуктивная, творческая:** определение размера стихотворения; **исследовательская:** литературоведческийанализ текста | **Знать:** определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; **уметь** определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения | **Литература:** стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину», «Буря мглою небо кроет...» | Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер | Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя алгоритм. Прочитать 1-4 главы романа А. С. Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике статью «О романе «Дубровский». Инд. задание: подготовить краткий рассказ об истории создания романа («Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 11 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1 | История создания романа: время, отраженное в нем. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения | **Рецептивная:** прослушивание висполнении актера А. Петренкопервой главы романа; выборочное чтение эпизодов; **репродуктивная:** осмыслениесюжета, событий,характеров главных героев, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение эпизодов,рассказ об истории создания романа; **поисковая:** комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** торию создания романа; **понимать** зависимость поведения человека от социальной среды; **уметь** составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся; сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского поместного дворянства 20-х годов 19 века, изображенные в романе | **История:** исторический комментарий (споры помещиков 20-х г. 19 века за право владения землей). **Литература:** история помещика Островского. **ИЗО:** репродукция худ. Б. Кустодиева «Дубровский», иллюстрации Б. Шмаринова «На псарне у Троекурова» и А. Пахомова «Сцена в суде» («Читаем, думаем, спорим...»): какой эпизод изображен на каждой из иллюстраций? Кто из художников точнее и достовернее запечатлел эпизоды романа? **Русский язык:** словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земской судья и др.) | Ответить на вопросы: меняется ли эмоциональный тон в процессе чтения актером характеристики Андрея Гавриловича Дубровского; почему Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», уважал старого Дубровского? Как проявились характеры обоих бывших друзей во время и после ссоры? Что помешало им помириться? | Прочитать главы 5-11 тома 1 и 2. Групповые задания: сочинить внутренний монолог Владимира Дубровского, перебирающего бумаги отца (1 гр.) и запертого наедине с медведем (2 гр.), передавая душевные переживания героя. Составить план основных событий глав 8-11, восстановив их истинный ход. Ответить на вопрос: с какой целью Пушкин нарушает временную последовательность событий? Подготовить художественный пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев |  |  |
| 12 | Образ благородного «разбойника» в романе А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма: анализ 5-11 глав тома 1, 2 романа | **Рецептивная:** выборочное чтение анализируемых эпизодов романа; **репродуктивная:** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сочинение (внутренний монолог В. Дубровского), обсуждение плана основных событий глав 8-11; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста: сцена первого столкновения Владимира Дубровского с исправником и приказными. Монолог Владимира Дубровского, перебирающего бумаги отца. Сцена пожара в усадьбе Дубровского. Монолог Владимира Дубровского, запертого наедине с медведем | **Знать:** содержание анализируемых глав; какую позицию занял молодой Дубровский по отношению к готовящемуся бунту; **уметь** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев | **ИЗО**: иллюстрации художников Б. Кустодиева и Д. Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского»: чем отличаются эти изображения? Кто из художников точнее запечатлел сюжет? Подобрать цитаты из текста к каждой иллюстрации | Описать душевное состояние Владимира, прощающегося сродным домом. Ответить на вопросы: почему Владимир Дубровский не дает возможности разгневанным крестьянам расправиться с чиновниками; какие обстоятельства заставили Владимира стать разбойником? Что толкнуло офицера и дворянина на путь разбоя и грабежа? | Прочитать роман до конца: главы 12-19. Инд. задания: подготовить устное описание героини романа. Внимательно рассмотреть иллюстрации Е. Лансере, Д. Шмаринова, А. Пахомова. Подготовить устное описание иллюстраций. Подготовить художественный пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование |  |  |
| 13 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 | Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского | **Рецептивная:** выборочное чтение анализируемых эпизодов романа; **репродуктивная:** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; близкий к тексту пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** художественный пересказ эпизода с кольцом, устное словесное рисование (портрет Маши); **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ 12-19 глав романа | **Знать:** содержание анализируемых глав романа, понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; **уметь** составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа | **ИЗО:** иллюстрации худ. Е. Лансере, Д. Шмаринова, А. Пахомова: какие эпизоды изобразили художники? | Устно описать героиню романа (воспитание, отношения с отцом, характер и проч.), используя цитирование. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом (гл. 17). Ответить на вопросы: как складывались отношения Маши и Владимира; почему она отказалась от его помощи? | Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» |  |  |
| 14  | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т. д.) | **Репродуктивная:** осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | **Знать**: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; **уметь** составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков — ссора — месть Троекурова — смерть Дубровского и т. д.); делать вывод об организации сюжета в романе |  | Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа? | Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских |  |  |
| 15 | **Урок развития** **речи.** Сочинение — сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А. С. Пушкина «Дубровский») | 1 | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения | **Продуктивная, творческая:** подготовка к сочинению | **Знать:** содержание романа, последовательность раскрытия темы; **уметь** находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, Отношение к другим людям, черты характера) делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения |  | Сочинение — сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А. С. Пушкина «Дубровский») | Дописать сочнение дома. Решить кроссворд «А. С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Групповое задание: подготовить инсценирование эпизодов |  |  |
| 16 | **Урок внеклассного чтения.** «Молодые наши проказы» (А. С. Пушкин). «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | 1 | «Повести Белкина» — книга (цикл) повестей. Инсценирование эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем менее (от слов «ИванПетрович беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то ...не вышибешь»; финальная сцена (от слов «На другой день Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести | **Репродуктивная**: осмыслениесюжета, событий,поведения героев, их характеров, ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** инсценированиеэпизодов | **Знать:** сюжет и героев повести Пушкина, **понимать** позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества — самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; **уметь:** анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев | **Русский язык:** словарная работа(благопристойность, благоразумие, благовоспитанны, благословение; равнодушие,дружелюбие): датьтолкование, раскрыть значениесоставных частейслова. **Музыка:** П. И. Чайковский «Сентиментальныйвальс»; Н. Римский-Корсаков «Тричуда из оперы«Сказка о цареСалтане»; И. Стравинский «Ярмарка.Из балета «Перушка»: как музыкапомогает понятьхарактеры героев? | Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что — осуждение? Продолжить фразу: «Молодость — это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т. д.) | Инд. задания: подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал книги «Читаем, думаем, спорим...» |  |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М. Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения | **Рецептивная:** прослушиваниестихотворения висполнении актера и его восприятие; **репродуктивная:** осмыслениесодержания стихотворения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** самостоятельныйпоиск ответа напроблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениямимузыки | **Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; **понимать:** в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения настроение и композицию стихотворения; **уметь** связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения | **Русский язык:** словарная работа(странники, лазурная, изгнанники,тяготит, клевета,наскучили, чужды),Выписать эпитетывместе с определяемыми словами:как в них отразилось настроениеавтора? **Музыка:** П. И. Чайковский. Симфония№ 5 (фрагмент): каккомпозитор средствами музыки изобразил мотив неволи, узничества,настроение одиночества и глубокойгрусти? | Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы» |  |  |
| 18 | Восточное сказание М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация | **Рецептивная:** прослушиваниестихотворения висполнении мастера художественного слова,чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** осмыслениесюжета, событий,характеров персонажей, ответына вопросы**; продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ тек ста | **Знать:** определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; **понимать** сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; **уметь** определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения | **Музыка:** А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и человека? **Русский язык:** словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худощавый, фарис, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк): какие слова и выражения передают восточный колорит сказания? | Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа) | Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком» |  |  |
| 19 | Мотивы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» | 1 | Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества | **Рецептивная:** прослушивание стихотворений в исполнении актера; **репродуктивная:** осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; **продуктивная:** выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновыхвариантов сокончательнойредакцией и состихотворениемФ. И. Тютчева) | **Знать:** определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсию»; **понимать** настроение стихотворений, **уметь** определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставить черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты | **Русский язык:** словарная работа(гонимый, чинара,райские птицы, молит, пришелец, небылицы). **ИЗО:** Н. И. Шишкин«На севере диком»:какими средствамиживописи художниквыразил настроение стихотворения,тему одиночества? **Литература:** текстчернового варианта стихотворенияМ. Ю. Лермонтова«На севере диком…» сравнитьего с окончательной редакцией. Какой из вариантовболее выразителен? Почему?Текст переводастихотворенияГ. ГейнеФ. И. Тютчевым: отличаются ли настроение и главнаямысль этого стихотворения от лермонтовского? Какоеиз них вам большенравится? Почему? | Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям | Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М. Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. задание: подготовить по материалам учебника устный рассказ-сообщение о И. С. Тургеневе |  |  |
| 20 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 | Иван Сергеевич Тургенев — автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям | **Рецептивная:** прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; **репродуктивная:** осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; **поисковая:** комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ тек ста | **Знать:** факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; **понимать** авторское отношение к героям; **уметь** связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их | **Русский язык**: словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замашная рубаха, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа). **ИЗО:** иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы? Совпали ли ваши представления с изображенным на иллюстрациях? Репродукция картины В. Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпадает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоминают фигуры детей на картине В. Маковского? | Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: россказнями, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям? | Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Баня — пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них — характер, в каждом неповторимая душа...» Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, метафоры, сравнения, использованные Тургеневым |  |  |
| 21 | Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 1 | И. С. Тургенев — мастер пейзажа. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра. Роль детали. Смысл названия рас сказа | **Рецептивная:** прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; **репродуктивная**: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зари совка»; **понимать,** почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; **уметь** сопоставлять словесное художественное повествование с произведением живописи, выделяя детали изображения, выразительно читать текст, интонационно передавая чувства и ощущения автора от соприкосновения с природой, анализировать указанные эпизоды текста | **Русский язык:** словарная работа (лучезарный, лазурный, гуртовщики, трогательная кротость, парит по скатам полей и др.) **ИЗО:** репродукциякартины В. Маковского«Ночное»: определить сходное и различное в пейзаже, являющемся фоном рассказа и картины: что не совпадает на картине Маковского с текстом Тургенева? Какой пейзаж полнее и разностороннее: словесный у Тургенева или изображенный художником на полотне? | Ответить на вопросы: отличается ли чтение актером картины ночного пейзажа от утреннего? Выразительно прочитать эти два описания так, чтобы интонационно передать «полуночную сухую теплынь» и «потоки молодого горячего света». Какую роль в рассказе играют описания природы, смены дня и ночи? Что символизируют тьма, ночь и рассвет, утро? | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг» (на выбор): 1) от слов «Был прекрасный июльский день...» до «...затеплится на нем вечерняя звезда»; 2) от слов «Я поглядел кругом...» до «повторился уже далее...»; 3) от слов «Месяц взошел на конец...» до «Недолги летние ночи!»; 4) от «Я открыл глаза.. .» до «…пристально по глядел на меня». Инд. задание: Подготовить устное сообщение о Ф. И. Тютчеве по материалам учебника и заочную экскурсию в Овстуг |  |  |
| 22 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1 | Ф. И. Тютчев — русский поэт 19 века. Изображение сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении пейзажа | **Рецептивная:** прослушивание стихотворений в исполнении актера; **репродуктивная:** осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** заочная экскурсия в дом-музей в Овстуге, сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт | **Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; **понимать** основной прием пейзажной лирики Тютчева — изображение природы через восприятие человека; скрытый, глубинный смысл стихотворений: мысли поэта о человеческой жизни, всеобщем законе природы, о единстве и гармонии в ней, ее быстротечности, красоте и печали; **уметь** находить в тексте средства художественной изобразительности, объяснять их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения | **Литература:** стихотворение Я. Полонского «По горам две хмурых тучи...»: чем различаются картины, нарисованные поэтами? Есть ли что-либо общее в них? Одинаково ли настроение, которое возникает у лирических героев стихотворений при виде грозы? **Русский язык:** выписать из стихотворений ключевые слова-образы. **Музыка:** романс на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды» (муз. С. Рахманинова): что побудило композитора обратиться к поэтическим строкам Тютчева? | Ответить на вопросы: как актер передаёт постепенное нарастание стремительности весенней грозы? Какие художественные средства помогают ему в этом? Подготовить выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...», интонационно передавая смену переживаний лирического героя, наблюдающего робкие звуки предгрозья, полную движения и ослепительного света картину грозы, умиротворенный покой омытой ливнем земли. В какой части стихотворения мы слышим веселый лепет листьев, в какой — резкие порывы ветра в кронах деревьев? Чем судьба листьев напоминает судьбу людей? Как от строфы к строфе меняется эмоциональная окраска стихотворения? Прочитать стихотворение «Листья» выразительно. Почему в последней строке стихотворения «С поляны коршун поднялся...» поэт употребляет торжественную, устаревшую форму «к земли» вместо современной, употребляемой в разговорной речи — «к земле»? | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. Инд. задание: подготовить устное сообщение о А. А. Фете по материалам учебника. В рассказе процитировать строки из стихотворений по-эта |  |  |
| 23 | А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви | 1 | А. А. Фет — русский поэт 19 века. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета | **Рецептивная**: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста | **Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; **понимать** мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по этической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении | **Музыка:** Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф. Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А. А. Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т. Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета написано много романсов? **Русский язык:** выписать ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмоциональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»? | Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила…»)? Чему призывает учиться поэт «У дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха | Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф. Тютчева и А. Фета: содержание, иллюстрации, музыку и т. д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н. А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога» |  |  |
| 24 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога» — «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К. И. Чуковский) | 1 | Н. А. Некрасов — певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей | **Рецептивная:** прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; **понимат**ь мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; **уметь** связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | **Русский язык:** словарная работа (кочи, десятник, колтун, заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка). **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта? | Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н. А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие — в страшной борьбе, / К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала? | Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших — мужиках». Объяснить смысл эпиграфа. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического |  |  |
| 25 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов | **Рецептивная:** прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших — мужиках»; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); **уметь** определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль эпиграфа в стихотворении | **Литература:** эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтическая интонация, риторический вопрос, диалог-спор, олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог) | Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении реальное и фантастическое? Что можно сказать об интонации конца предложений? | Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!..» — до «...думаю думу свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя |  |  |
| 26 | **Урок внеклассного чтения.** Историческая поэма Н. А. Некрасова «Дедушка» | 1 | Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о поэме; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение наизусть отрывка из стихотворения «Железная дорога», художественный рассказ об истории жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов поэмы; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей в произведениями живописи | **Знать:** содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; **понимать:** почему Н. А. Некрасова волновала декабристская тема; его отношение к описываемым событиям; **уметь** выразительно читать, интонационно передавая некрасовские особенности лирического повествования | **История:** исторический комментарий (1856 год — манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист С. Г. Волконский — прототип главного героя Н. А. Некрасова). **ИЗО:** иллюстрации худ. К. Клементьевой: расскажите об эпизодах, изображенных на иллюстрациях. **Русский язык:** эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут | Ответить на вопросы: как вы понимаете строки: «Скоро вам будет не трудно, будете вольный народ!»? Как рассказ деда подтверждает его уверенность в том, что «Воля и труд человека дивные дивы творят»? | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» |  |  |
| 27 | **Урок развития речи.** Трехсложные размеры стиха | 1 | Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос: **исследовательская:** литературоведческий анализ поэтического текста | **Знать:** определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; **уметь** структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений | **Литература:** стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»: определить размер стихотворений | Составить сводную таблицу «двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком» | Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Левша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом. Инд. задание: подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...» |  |  |
| 28 | Н. С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера | 1 | «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека | **Рецептивная:** чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, сообщение о Н. С. Лескове и рассказ о тульском мастерством; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; **понимать,** как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; **уметь** связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя | **Русский язык:** записать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». **ИЗО:** рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстрации, помещенные в учебнике: как каждый художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы выбрали сцены, если бы иллюстрировали «Левшу»? Устно создайте иллюстрацию | Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы? | Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу» |  |  |
| 29 | «...Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ». (Н. Лесков). Народ и власть в сказе | 1 | Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** содержание рассказа; **понимать,** какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, **уметь** объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе | **История:** М. И. Платов, русский военный деятель, соратник А. В. Суворова и М. И. Кутузова: чем отличается сообщение о генерале от изображения Платова в сказе Лескова? **ИЗО:** иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением одного из критиков об иллюстрациях Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесковский штрих у Кузьмина... озорной, неожиданный, резкий, но по сути добрый, ...стиль ...рожден самим текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнутри» его событие»? Свой ответ аргументируйте | Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям? | Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит? |  |  |
| 30 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура | **Продуктивная, творческая:** презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; **поисковая:** комментирование художественного произведения; **исследовательская:** анализ языка произведения | **Знать и понимать** сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; **уметь** выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении | **Русский язык:** словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и др.) | Анализ языка сказа (главы 1, 2 — первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский, кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? | Написать сочинение на тему «За словесной игрой — не только забава, но и обличение» (по сказу Н. С. Лескова «Левша»). Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим..»). Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 31 | **Урок контроля.** Контрольная итоговая работа по сказу Н. С. Лескова | 1 | Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа. | **Продуктивная, творческая:** развернутый письменный ответ на проблемный вопрос | Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении |  | Контрольные задания по сказу Н. С. Лескова | Прочитать рас сказ Н. С. Лескова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках е русской армии времен царствования Николая I |  |  |
| 32 | **Урок внеклассного чтения.** Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...» | 1 | История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе | **Рецептивная:** выборочное чтение глав 1, 2, 4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; **репродуктивная:** ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; **понимать:** почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; **уметь** оценивать поступки героев, отношение к ним автора | **История:** эпоха царствования Николая I. **Русский язык:** словарная работа (молить о помощи, истерзаться сердцем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чуткость; анекдот, парадокс) | Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что их объединяет? | Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И. А. Бунина, В. Г. Короленко, К. И. Чуковского (по материалам учебника и книге «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 33 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 1 | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе | **Репродуктивная:** рассказ о писателе; ответы на вопросы; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; **понимать** смысл названия рассказа; **уметь** делать наблюдения над речью героя, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | **Русский язык:** словарная работа (притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства; антоним, контраст). Фразеологизмы, характеризующие речь человека (соловьем поет; дол- бит, как дятел; ручейком журчит; скрипит, как немазаное колесо) | Ответить на вопросы: у героев рассказа есть имена (Михаил и Порфирий). Почему же тогда автор называет их «толстым» и «тонким»? В чем смысл названия рассказа? Только ли внешний вид героев характеризуют эти слова? Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова? | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника», подготовить его пересказ |  |  |
| 34 | Урок внеклассного чтения. А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 | Юмор и сатира в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника». Рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение — уродливые явления человеческой жизни | **Репродуктивная**: краткий пересказ рассказа с цитированием наиболее ярких эпизодов и моментов повествования; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт | **Знать** содержание рассказа; определение понятий юмор», «сатира»; **понимать,** каково авторское отношение к чинопочитанию и самоуничижению — этим уродливым явлениям человеческой жизни, порождающим страх, порабощающим человека; уметь сопоставлять рассказы А. П. Чехова, выявлять в них общее | **Русский язык:** словарная работа (самоуничижение, чинопочитание, рабская угодливость; юмор, сатира, карикатура) | Ответить на вопрос: можно ли отнести рассказы «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» к сатирическим или юмористическим произведениям? Найти в рассказе карикатурное изображение отрицательных сторон жизни. От чего умирает чиновник Червяков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов? | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?» Прочитать феерию А. Грина «Алые паруса». Инд. задание: подготовить сообщение об А. Грине |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (21 час)** |
| 35 | А. А. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль и Ассоль | 1 | Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью | **Рецептивная:** чтение статьи учебника об А. С. Грине; **репродуктивная:** прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; **продуктивная, творческая:** сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А. П. Чехова; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, не обычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т. д. | **Русский язык:** словарная работа (бриг, ревостишия, Летучий Голландец, фантом). **ИЗО:** иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны — колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией? | Прочитать сказку-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории создания сказки-были «Неизвестный цветок». Подготовить пересказ событий сказки: от лица девочки Даши или от имени цветка (на выбор), используя цитаты из текста сказки |  |  |
| 36 | А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям | **Репродуктивная:** художественный пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; **понимать**: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princeps» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; **уметь** отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А. Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное | **ИЗО:** иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает, художник характер Даши? **Русский язык:** словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй) | Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princeps» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении» | Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...» |  |  |
| 37 | М. М. Пришвин Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1 | Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая Солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика | **Репродуктивная:** рассказ о жизни и произведениях М. Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, коммутирование художественного произведения; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** автора, содержание сказки-были; **понимать** смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; **уметь** выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать | **Русский язык**: словарная работа (сказка, быль, притча, философская притча)  | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча? | Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения |  |  |
| 38 | Тропа Насти | 1 | Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим | **Репродуктивная:** осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, рассказ о Насте по плану; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** скрытый смысл прозвища Насти — «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; **понимать:** что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; **уметь** находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их | **ИЗО:** иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. **Русский язык:** выписать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, характеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о героине? | Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти? | Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики |  |  |
| 39 | Тропа Митраши | 1 | Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою | **Репродуктивная:** осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «И маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком | **Понимать** смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; **уметь** подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; **уметь** прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу — дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу | **ИЗО:** иллюстрация худ. Е. Рачева: какой эпизод изобразил художник? Озаглавьте иллюстрацию словами из текста. **Русский язык:** найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к мальчику | Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизведанному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши? | Подготовить цитатный мате риал к сравнительной характеристике Насти и Митраши |  |  |
| 40 | **Урок развития речи.** Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1 | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши | **Продуктивная, творческая:** систематизация материала. Составление планасравнительнойхарактеристики,вариантов вступления и заключения сочинения | **Знать:** содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; **уметь** находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М. М. Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке — любовь к миру и доброта) |  | Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши | Дописать сочинение дома. Выбрать любое описание природы и объяснить, в чем заключается умение Пришвина находить «чудесную реальность в обыкновенном мире». Перечитать описание Слепой Елани: с какой целью автор дает это описание? |  |  |
| 41 | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Особенности изображения М. Пришвиным мира природы, Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | **Рецептивная:** чтение описания Блудова болота,описания природы после эпизода «Ссора детей»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; **исследовательская:** анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей | **Знать** определение понятия «пейзаж»; **понимать** взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека — кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; **уметь** находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М. Пришвина—это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться |  | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»? | Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Прочитать рассказ Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Инд. задание: подготовить сообщение о писателе (по книге «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 42 | Урок внеклассного чтения Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» | 1 | Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М. Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика); **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; **понимать,** что истинная дружба — одно из самых ценных явлений жизни человека; **уметь** составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа | **Русский язык:** словарная работа (непримиримый, покладистый, душевное превосходство, нравственный кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью, числиться по ведомству Аполлона). **Литература:** стихотворениеА. С. Пушкина«И. И. Пущину»:почему Ю. Нагибин назвал рассказ по первой строчке стихотворения А. С. Пушкина? **ИЗО:** иллюстрация художника И. Пчелко: какой эпизод изобразил художник? | Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерит мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов? | Написать рас сказ о своем друге.Инд. задания:подготовить устные сооб- щения о жизни и творчестве поэтов фронто вого поколения: К.М. Симонове,д.С. Самойлове |  |  |
| 43 | **Урок развития речи.** Стихотворения о Великой Отечественной войне | 1 | Слово о поэтах фронтового поколения К. Симонове и Д. Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; **репродуктивная:** устные сообщения о поэтах фронтового поколения К. М. Симонове, Д. С. Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворений; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | **Знать:** авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; **понимать,** о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; **уметь** выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств — от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину | **История:** историко-литературный комментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков). **Русский язык:** словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, кисет, мундштук, балагурить, пайка) | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К. Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д. Самойлов в стихотворении «Сороковые»? | Выразительно читать или выучить наизусть одно из стихотворений. Прочитать рассказ А. Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В. П. Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник…»; подготовить устный рассказ об одном из героев рассказа, опираясь на текст |  |  |
| 44 | В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 | Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения | **Репродуктивная:** пересказ эпизодов рассказа; **продуктивная, творческая:** устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; **понимать,** каково авторское отношение к героям рассказа; **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы | **ИЗО:** иллюстрация худ. Т. Мазурина: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»? | Составить словарик сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении? |  |  |
| 45 | **Урок развития речи**. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе | **Продуктивная, творческая:** презентация «словариков сибирских диалектов»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** языковой анализ текста | **Знать:** определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», поговорки»; **уметь** находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; **понимать,** почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении | **Русский язык:** словарная работа(увал, туесок, бадога, заполошная,шаньга, заимка,поскотина, яр),диалектные и просторечные слова.Фразеологизмы врассказе: их роль,значение, эмоционально-смысловыеоттенки (попал науду, вошь на аркане, Боже упаси).Фразеологическиеобороты метонимического происхождения: употребление в речи,использование приустной характеристике персонажа(хлопать глазами,развесить уши, надуть губы, повеситьголову, махнуть навсе рукой) | Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики? | Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний...» до конца рассказа. Написать сжатое изложение от 3 лица и озаглавить его. Прочитать рассказ В. Распутина «Уроки французского». Инд. задания: выбрать из текста описания, рисующие трудное послевоенное время |  |  |
| 46 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | **Знать:** автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; **понимать,** в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; **уметь** анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя | **История:** послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные заемы, тяготы колхозного труда). **Русский язык:** полуторка, райцентр, облигации, чирки**. ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? В. Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изображающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В. Распутина | Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил? | Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки». Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? |  |  |
| 47 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств | **Понимать** скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; **уметь** сопоставлять рассказы В. Распутина и В. Астафьева, находить черты сходства | **Литература:** В. Астафьев «Конь с розовой гривой»:что общего между этим произведением и рассказом В. Распутина «Уроки французского»? **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? Озаглавить иллюстрацию | Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия? | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В. Распутина) |  |  |
| 48 | **Урок контроля.** Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина | 1 | Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | **Продуктивная, творческая:** сочинение | Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью |  | Сочинение | Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал». Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода разговора за столом от слов «В какой области выявляете себя?..» до слов «Мужики засмеялись», заочную экскурсию в село Сростки |  |  |
| 49 | Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В. М. Шукшина | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Странные люди» — герои Шукшина»; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** содержание рассказа; понимать смысл его названия, **уметь** анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа | **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: каким изображен герой рассказа? А каким вы его себе представляете? | Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина? | Прочитать рассказ В. Шукшина «Сельские жители». Подготовить чтение по ролям эпизода составления письма в Москву |  |  |
| 50 | **Урок внеклассного чтения.** Рассказ В. Шукшина«Сельские жители» | 1 | Главные герои рассказа В. Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям эпизода составления письма; **поисковая:** комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | **Знать:** содержание рассказа; **понимать** авторское отношение к героям рассказа — бабке Маланье и ее внуку Шурке; **уметь** в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам | **Русский язык:** словарная работа (наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние) | Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям? | Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Инд. задание: подготовить художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим») |  |  |
| 51 | Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1 | Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия | **Рецептивная**: чтение статьи учебника о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа; **понимать** смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; **уметь** выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии | **История:** исторический комментарий (ДревняяГреция, Пифагор,древнегреческийфилософ Диоген). **Русский язык:** словарная работа(компромисс, Геракл, Диогенович,претензия, философствовать). **ИЗО:** иллюстрация учебника к рассказу: какие эпизоды изображены? | Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера — произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»? | Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...». Решить кроссворд «Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» и подготовить их выразительное чтение. Инд. задание: подготовить устный рассказ об А. Блоке |  |  |
| 52 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии | **Рецептивная:** чтение статьиучебника; **репродуктивная:** прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устный рассказ обА. Блоке, выразительное чтениестихотворенийА. А. Блока, создание иллюстраций к ним; **поисковая:** самостоятельныйпоиск ответа напроблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; **понимать,** как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; **уметь** находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя | **Русский язык:** словарная работа(мироощущение,настроение, душевный покой,гармония, реальность, символ).Выписать из текстастихотворения «О,как безумно за окном...» глаголы,передающие состояние природы. **Музыка:** «Тонкаярябина». Вариациина тему русскойнародной песни:последняя строфастихотворения«Летний вечер»звучит на фоне музыки. Созвучна лимузыка настроению стихотворения?Помогает ли она вам воспринимать поэзию А. Блока? Почему? **Литература:** как эпиграф помогает понять основную мысль второго стихотворения? | Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека? | Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связный рассказ о поэзии С. Есенина |  |  |
| 53 | С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» | 1 | Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С. Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром | **Рецептивная:** чтение статьиучебника; **репродуктивная:** прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на словаС. Есенина, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** рассказ о С. А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; **поисковая:** самостоятельныйпоиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** автора стихотворений, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; **понимать** и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С. Есенина к произведениям устного народного творчества; **уметь** по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С. Есенина (лиризм, напевность, мелодичность) | **Литература:** пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С. Есенина. **Музыка:** песня «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» на словаС. Есенина:какие чувства преобладают в песне — веселые или грустные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны? | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер? | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений С. Есенина, передавая палитрой красок настроение, тонкий лиризм, чувства. Инд. задание: подготовить сообщение об А. А. Ахматовой |  |  |
| 54 | А. А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты | 1 | Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой | **Рецептивная:** чтение статьиучебника; **репродуктивная:** прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А. Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы — ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя | **Русский язык: с**ловарная работа(преображение,ассоциация).Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт,чтобы выразитьособое, предвесеннее состояние? | Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А. А. Ахматовой | Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» |  |  |
| 55 | Н. М. Рубцов. «Тихая» лирика Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 | Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова | **Рецептивная:** чтение статьи учебника; **репродуктивная:** прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворений; **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н. Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя | **Музыка:** Г.Свиридов: как помогает музыка Г. Свиридова восприятию стихотворения? Чем со звучны стихи и музыка? **Литература**: развитие лирического сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора | Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой»? | Групповые задания: подготовить сценарий праздника, посвященного изображению родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 века. Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу книги?» |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)** |
| 56 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1 | Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о Габдулле Тукае; стихотворений «Родная деревня», «Книга»; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устный развернутый ответ на вопрос «Верю ли я в спасительную силу книги?», выразительное чтение стихотворений; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, **исследовательская:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы | **Знать** сведения о выдающемся татарском поэте; **понимать,** что поэзия Габдуллы Тукая вдохновлялась любовью к его малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа; **уметь** выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | **Литература:** стихотворения С. Есенина о родной деревне: что объединяет стихотворения С. Есенина и Г. Тукая? | Ответить на вопросы: чем запомнилась родная деревня Г. Тукаю; какие образы запечатлелись на всю жизнь? Почему? Почему поэт так благодарен книгам? | Инд. задание: подготовить сообщение о балкарском поэте Кайсыне Кулиеве |  |  |
| 57 | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | 1 | Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как обнова бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа | **Рецептивная:** чтение стихотворений «Когда наменя навалиласьбеда...», «Какимбы малым ни былмой народ...»; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** сведения об авторе, **понимать,** почему у человека в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа; **уметь** объяснять роль художественных приемов, используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | **Литература:** олицетворение, эпитет, метафора, художественное сравнение: как помогают художественные средства понять замысел стихотворения? | Ответить на вопросы: почему у человека в особенно сложных, трудных ситуациях обостряется чувство Родины? Почему, размышляя о судьбе народа, поэт говорит о родном языке? | Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Ответить на вопросы литературной викторины в книге «Читаем, думаем, спорим...» Инд. задание: подготовить пересказ мифа об одном из подвигов Геракла |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)** |
| 58 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Мифы Древней Греции — древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке | **Репродуктивная:** пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение мифологического текста; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н. А. Куна и Р .Грейвса) | **Знать:** определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н. А. Куна и Р. Грейвса, английского поэта и мифолога; **понимать** смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; **уметь** давать характеристику герою, анализировать его поступки | **Русский язык:** словарная работа(авгиевы конюшни, яблоко раздора,ахиллесова пята,олимпийские игрыи др.).В мифе о двенадцатом подвигеГеракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфидимант, Атлас, Антей,Гера, Геспериды,Гея, Зевс, Нерей,Посейдон, Бусирис,Фрасий, Эфап: кемони были? **ИЗО:** иллюстрации«Подвиги Геракла какие подвиги иэпизоды, с ними связанные, изображены? **Литература:** мифологический сюжет. Н. А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта» и Р. Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как излагается один и тот же сюжет о спасении Гесионы: как изображается Геракл двумя разными авторами Чем отличается сюжет и своеобразие манеры изложения каждого? | Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла? | Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н. Куна. Прочитать легенду об Арионе. Групповое задание: подготовить художественный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, поведении во время смертельной опасности). Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Арион» |  |  |
| 59 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе | 1 | Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность | **Рецептивная:** чтение легенды; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А. С. Пушкина «Арион») | **Знать:** определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; **понимать,** в чем отличие мифа от легенды; **уметь** находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое | **Литература:** А. С. Пушкин «Арион»: сопоставитьлегенду Геродотасо стихотворениемА. Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа? В чем принципиальное отличиево взаимоотношениях поэта и гребцов в мифе и стихотворенииА. С. Пушкина? Вчем смысл названия пушкинскогостихотворения? **Русский язык:** словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифирамб) | Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ? | Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А.Куна являются легендами, а какие — мифами? Прочитать отрывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове циклопов»). Подготовить выразительное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить устные сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и Одиссея»; «Значение поэм Гомера» |  |  |
| 60 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Жизнь мифа в литературе. Гомер — автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм — Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм) | **Знать:** понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; **понимать,** как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им — с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; **уметь** определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха | **Литература:** эпос как род литературы, гипербола, постоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр**. ИЗО:** иллюстрации Д. Бисти к «Илиаде» и И. Пчелко «Одиссей на острове циклопов»: какие эпизоды поэмы изобразили художники? **Русский язык:** словарная работа (ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) | Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда? | Самостоятельно прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать на звание к ней. Групповое задание: нарисовать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Полифема». Прочитать 4, 6, 7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе (на материале книги «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 61 | Урок внеклассного чтения. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Слово о писателе. «Дон Кихот» — пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы | **Репродуктивная:** ответы на вопросы, художественный пере сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; **продуктивная, творческая:** сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; | **Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности; **понимать** смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; **уметь** сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д. С. Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное;  | **Литература:** стихотворение Д. С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «возвышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? **ИЗО:** иллюстрация Е. Е. Моисеенко «Ламанч»: как основная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации? | Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про является их противоположность и глубокое внутреннее сходство? | Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге |  |  |
| 62 | И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | И. Ф. Шиллер — великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера | **Репродуктивная:** сообщение опоэте и драматурге, ответы навопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **поисковая:** самостоятельныйпоиск ответа напроблемный вопрос; установление ассоциативных связей спроизведениямиживописи; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов балладыШиллера: М. Ю.Лермонтова иВ. А. Жуковского) | **Знать:** автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; **понимать** проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; **уметь** соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого | **ИЗО:** иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод изобразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и озаглавить. **Русский язык:** словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; каприз, прихоть, пренебрежение) | Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В. А. Жуковским и М. Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение? | Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И. Ф. Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев. Ответить на вопрос: какова сила традиций в корсиканской среде? Инд. задание: подготовить сообщение о П. Мериме |  |  |
| 63 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Слово о писателе. Проспер Мериме — французский писатель реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; **репродуктивная:** сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская**: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного) | **Знать:** автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; **понимать** смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение | **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изобразил художник? Как удалось художнику передать драматизм ситуации в эпизоде убийства Фортунато? | Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков? | Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд.задания: подготовить сообщение о писателе; рассказ о памятниках героям М. Твена; краткий пересказ событий, произошедших с Томом и Геком, прежде чем они вновь встретились |  |  |
| 64 | Урок внеклассного чтения. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости — отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе | **Репродуктивная:** сообщение о писателе, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34, 35); **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сравни тельная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы | **Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; **понимать** смысл высказывания Э. Хемингуэя; **уметь** сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия | **ИЗО:** кадры диафильма «Приключения Тома Сойера»: какие события запечатлены здесь? Изображение памятника героям М. Твена (скульптор Б. Хаббард): в какой момент изображены герои? | Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы: как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э. Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М. Твена»? | Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Озаглавить её словами из текста. Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать отрывки из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе |  |  |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — философская сказка и мудрая притча | 1 | Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | **Репродуктивная:** сообщение о писателе, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** рассказ о героях сказки; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); **понимать** философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; **уметь** определять сказочные и реальные элементы сказки |  | Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова, как они характеризуют героев: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»; «Светильники надо беречь: порыв ветра может гасить их»; «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать»? О чем сказка напоминает взрослым? Чем необычен и интересен французский писатель современному читателю? |  |  |  |
| 66 | Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина | 1 | Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сочинение; **поисковая:** связный письменный ответ на проблемный вопрос | **Уметь:** определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения рассуждения |  | Вопросы и задания литературной викторины |  |  |  |
| 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |