Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

**6 класс**

 Учитель изобразительного искусства Корниенко Игорь Васильевич

 2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к тематическому плану уроков**

**по учебной программе основного общего образования по изобразительному искусству**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 2004. Тематический план ориентирован на использование:

**- учебника:**

-Б.М. Неменский, Алеев «Изобразительное искусство и художественный труд».;

**- дополнительных пособий для учителя:**

-Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. -М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;

- Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. - М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 1995;

**- дополнительных пособий для учащихся:**

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. -М.: Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Изда­тельский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимально­му объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности клас­сов реализуются программы следующих уровней: базисный - в 6 классах, профильный (продвинутый) -в 6 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что пред­ставлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспече­ния учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое осна­щение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использова­ние следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: элек­тронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать:***

*•* основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

*Учащиеся должны уметь:*

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

*Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:*

*•* восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*владеть компетенциями:* коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Список методической литературы для 6 класса**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. -М.: Просвещение, 1994.

3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. -СПб.: Каро, 2004.

4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Из­дательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.

7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988.

8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.

9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.

10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.

11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. -М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. -М.: Просвещение, 1995.

17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. - Ижевск, 1992.

18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. -Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск: Титул, 1998.

22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. -Обнинск: Титул, 1998.

23. Шатских, А. Казимир Малевич. - М.: Слово, 1996.

24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. - М.: Агар, 1998.

25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.

**Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 6 классе.**

| № п/п | Наиме-нование раздела програм-мы | Тема уроков | Кол-во часов | Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню подготовки или результат | Вид контрольного измерения | Элементы дополнительного содержания | Домашние задания | Сроки  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Виды изобразительного искусства – 8 часов | Изобразительное искусство в семье пластиче­ских искусств | 1 | Урокформирова­ния новых знаний | Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: жи­вопись, графика, скульптура. Художественные материалы н их выразительность в изобразительном искусстве | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различ­ные художест­венные матери­алы и их значе­ние в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных(пластических) искусств | Деление пласти­ческих (простран­ственных) ис­кусств на три группы; изобра­зительные, конст­руктивные и де­коративные | Принестиприродныйматериал(веточки,колоски,зонтичныерастения) |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительноготворчества | 1 | УрокФормирова­ния новых знаний, умений, навыков | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды гра­фики, графиче­ские художест­венные мате­риалы и их значе­ние в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ | Творческие зада­чи рисунка. Виды рисунка: зарисов­ки, наброски с на­туры, учебный рисунок | Принеститравянистыерастения |  |  |
| 3 | Линия и еевыразитель-ные возмож-ности | 1 | Урок формирова ния новых знаний, умений, навыков | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изо­бражения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова | Знать основы языка изобрази­тельного искус­ства: ритм. Пони­мать значение ритма и характера линий в соз- дании художественного образа. Уметь ис­поль- зовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Анализ результатов собственной художест­венной деятельности |  | Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова |  |  |
| 4 | Виды изобразительного искусства (8 часов) | Пятно как средство выраже­ния. Композиция как ритм пятен | 1 | Урок формирова- ния новых знаний, умений и навыков | Пятно в изобразитель- ном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пят- но. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно- белая графика А. Остроумовой- Лебе- девой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобрази- тельном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)в собственной художественно- творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и анализ работ |  | Подобрать репродукции произведе-ний графики с ярковыражен­нымитональными отношения-ми |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведе-ния | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навыков | Основные и состав- ные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его свет­лота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | Просмотр и анализ работ |  | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (на­сыщенности ) |  |  |
| 6 | Цвет впроизведениях живописи |  1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навыков  | Понятие «колорит», «гармония цвета».  | Понимать значение слова. Механическоесмешение цветов.Взаимодействие цве- товых пятен и цве- товая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выраже- ние в живописи эмоциональныхсостояний: радость,грусть, нежность ит. д.  | Диктант по живописи.Просмотр,анализ иоценивание ра­бот | Зрительныйряд: И. Грабарь,«Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы ифрукты»; «Наберегу моря» | Принести иллюстрированные книгио животныхили рисунки,фотографииживотных |  |  |
| 7 | Виды изобразительного искусства (8 часов) | Объемные изо­бражения вскульптуре | 1 | Комби­ниро­ванный | Выразительные воз-можности объемного изобра­жения. Связьобъема с ок­ружающимпространством и осве- щением.Художественныематериалы в скульп- туре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности.Произведенияанималистическогожанра В. Ватагина,В. Серова | Знать определениетермина «анималистический жанр»,выразительныесредства и ма­териалыскульптуры.Уметь использоватьВыразительные воз можностипластическогоматериала всамостоятельнойработе | Экспресс-опрос.Просмотр ианализ работ |  | Подготовитьвопросык викторинепосодержаниюучебногоматериалачетверти |  |  |
| 8 | Основы языкаизображения"Ч | 1 | Повторительно- обоб-щающий | Обобщениематериала: видыизобразительногоискусства, видыграфики,художественныематериалы и ихвыразительные возможности,художественноетворчество и ху­дожественноевосприятие,зрительские умения | Знать видыпластических иизобразительныхискусств, видыграфики; основыизобразительнойграмоты (ритм,цвет, тон, композиция);средствавыразительностиграфики,скульптуры,живописи; именаи произведениявыдающихсяхудожников,творчествокоторыхрассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства | Балльная оценкаконкурсных заданий |  | Составитькроссворд (5-6 слов),используяприобре­-тенныезнания |  |  |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | Реальность ифантазия втворчестве ху­дожника | 1 | Урокформи­рованияновыхзнаний | Во все времена человек создавал изображения ок­ружающего егомира. Изображениекак познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реально­сть и фантазия в творческой деяте­льности художни­ка. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значе­ние изобразитель­ного искусства вжизни человека иобщества; взаимо­связь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве | Ответить навопрос:«Почему людихранятпроизведенияизобразительно го искусства и высоко их ценят,передавая из поколения в поколение?». |  | Подобратьпроизведе­ния изобразитель-ногоискусства,контрастные между собой по языку изображения |  |  |
| 10 | Изображение предметного ми­ра: натюрморт | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков. | Многообразие форм изображения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказыва­ют изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искус­ства. Натюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре.Плоскостное изо­бражение и его место в истории искусства. Повест- вовательность плоских рисунков | Знать определе­ние термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюр­морта. Уметь активно воспри­нимать произве­дения искусства на тюрмортного жанра; творческиработать, используя выра­зительные возможности гра­фических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Просмотр и анализ работ |  | Подобрать репродукции натюрморт- ного жанра |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружаю­щего мира | 1 | Комби­нированный | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометрические тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Иметьпредставление о многообразии и выразительности форм | Игра«Определи произведение и его автора по фрагмен­ту». Просмотр и анализ работ | Конструкция сложной формы. Правила изобра­жения и средства выразительности | Подобратьизображенияприродныхформ иформ,созданныхчеловеком |  |  |
| 12 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | Изображение объёма на плоско­сти и линейная перспектива | 1 | Урок форми­рования новых знаний умений | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в прост­ранстве. Правила объемного изо­бражения геомет­рических тел с на­туры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геомет­рических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полу­ченные знания в практической работе с натуры | Экспресс- опрос. Просмотр и анализ работ | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса |  |  |  |
| 13 | Освещение Свет и тень'V | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в кар­тине | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (синквен). Самоанализ работ уча­щимися |  | Сборматериала на тему «Выдающие ся русские и зарубежные художники и их произве­дения на- тюрмортно- го жанра» (Г1. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) |  |  |
| 14 | Графическое изображение натюрмортов. |  |  | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрерк, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художни­ком своих пере­живаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, приме­няя язык изобра­зительного искус­ства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печат­ной графики | Просмотр и анализ работ | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры | Продолжение работы над проектом |  |  |
| 15 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | Цвет в натюр­морте•> | 1 | Комби­ниро­ванный | Цвет в живописи и богатство его вы­разительных воз­можностей. Собст­венный цвет пред­мета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организа­ция натюрморта - ритм цветовых пя­тен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Кра­сные рыбки»; К. Петров-Водкин. «Угренний напор -морт», «Скрипка». {Выражение цветом в натюрморте на­строений и пережи- i ваний художника | Знатьвыразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать на­строение в натюрморте, работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценкапроцесса и ре­зультатов собственного художе­ственного творчества |  | Завершение работы надпроектом |  |  |
| 16 | Выразительные возможности на­тюрморта | 1 | Урок- обобщение | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выраже­ние в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение твор­ческой индивиду­альности худож­ника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапу­нов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюр­морты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Се­занна | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения на- тюрмортного жанра (В. Ван- Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  |  |  |  |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | Образ человека - главная тема ис­кусства | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Портрет как образ определённого реального челове­ка. История разви­тия жанра. Изобра­жение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портре­те. Выражение в портретном изобра­жении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники -портретисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Борови­ковский, Д. Левиц­кий, И. Репин | Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдаю­щихсяхудожников- портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспри­нимать произведения портретного жанр |  | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива лись на уроке |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции | I | Урок форми­рования новых знаний, умений | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и анализ работ |  | Оформитьрамку дляпортрета втехнике кол-лажа, котораяотражала бы ваши личныеинтересы иувлечения.Принестизеркало |  |  |
| 19 | Графический портретный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | 1 | Комбинир ованный | Образ человека в графическом портрете. Распо­ложение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выда­ющихся предста­вителей русско­го и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их ос­новные произве­дения портретно­го жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и мате­риала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и анализ работ | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты Дюрера, Лео нар до да Винчи, Серова |  |  |  |
| 20 | Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | Портрет в графике | 1 | Комбинир ованный |  | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка работ | Портретный ри­сунок в истории изобразительного искусства. Силу­эт: история воз­никновения и развития | Подобрать небольшие ли­тературные фрагменты, характери­зующие человека |  |  |
| 21 | Портрет в скульп­туре | 1 | Комбинир ованный | Человек - основной предмет изображения вскульптуре. Материалыскульптуры. Скульптур-ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т.Коненкова | Знать материалы и выра-зительные возможностискульптуры. Уметь пере-дать характер героя в скульптурном портрете, используя выразитель-ные возможности скульптуры: владеть знаниями пропорций и пропорцио-нальных соотношений головы и лица человека | Презентация работы с произнесениемкороткого монолога от именивылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ |  |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | I | Комбинир ованный |  | Уметьанализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами | Тест.Просмотр и анализ работ | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. - Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кар­довского | Сборматериала на тему «Художникипортретисты и ихпроизведе­ния» |  |  |
| 23 | Образные возможности ос­вещения в портре­те | 1 | Комбинир ованный | Изменение образа человека при различном освеще­нии | Знать основы изобразительной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и анализ работ | Постоянство фор-мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения | Подобрать репродукции (фото) с изо­бражением человека в различном освещении |  |  |
| 24 | Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | Портрет в живописи | 1 | Комбинир ованный | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения. в XVII—XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова,  | Знатьвыдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Вру бель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Тождество иконтраст(сравнительный анализ произведе­ний). | Композиция в па­радном и лириче­ском портрете.Роль рук в рас­крытии образа | Продолжение работы надпроектом |  |  |
|  |  |
| 25 | Роль цвета в порт­рете | 1 | Комби­ниро­ванный | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выраженйя настроения и характера героя. Живописная фак­тура | Знать о выразительныхВозможностях цвета иосвещения в произве-дениях портретногожанра. Уметь анализи-ровать цветовой стройпроизведенияживописи | Ответить на вопрос: «Кому из известных тебехудожников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ |  | Завершениеработынадпроектом |  |  |
| 26 | Великие портре­тисты | 1 | Повторитель-но-обобщаю-щий | Выражение творческой индивидуальности худож-ника в созданных им пор-третных образах. Личность художника и его эпоха. Личность геро-ев портрета и творческая ин­терпрета-ция её худож-ником. Индивидуальность образного языка в произ-ведениях великих худож­ников. Презентация рефе-ратов на тему «Худож-ники- портретисты и ихпроизведения» | Знатьхудожников- портретистов и» ихтворчество(В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | Презентация проектов на тему«Художники- портретисты и ихпроизведения» |  |  |  |  |
| 27 | Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | Жанры в изобразитель ном искусстве | 1 | Комби­ниро­ванный | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изме­нения видения мира в разные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры | Знать жанры изобразительно го искусства. Иметь представление об историческом характере художествен ного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одно-го художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор) |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 | Урок форми­рования новых знании | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Пер­спектива как изобразительная грамота. Наруше­ние правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве | Тест |  |  |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы> | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Перспектива - учение о способах передачи глу-бины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздуш-ной перспективы, планы воздушной пер­спективы и изменения контраст-ности. Зрительный ряд: И. Шишкин, «Рожь»; И. Левитан. «Владимирка», «Осенний день» | Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе | Соотнести ре­продукции произведений разных жанров (портрет, пей­заж,натюрморт) с фамилиями ав­торов. Просмотр, анализ и оценка работ |  | Сбор материала для кросс­ворда |  |  |
| 30 | Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | Пейзаж — большой мир. Организация про­странства | 1 | Комбиниро­ванный | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель, «Времена года»; П. Рерих, «Гималаи»; И. Левитан, «Над вечным покоем» | Знать правилаперспективы,выдающихсяхудожников-пейзажистов и ихпроизведения (И.Левитан). Уметьорганизовыватьперспективноепространствопейзажа | Анализ и оценка резуль­татов соб­ственного ху­дожественного творчества (выборочно). Просмотр и оценка работ | С громный и ле­ген-дарный мир пейза-жа. Его уда­леннос-ть от зри­теля. Древний ки­тайский пейзаж. Эпический и ро­мантический пей­заж Европы | Подобрать репродукции или фото, ил­люстрирую­щие правила перспективы |  |  |
| 31 | Пейзаж-настрое- ние. Природа и художник■■V | 1 | Комбиниро­ванный | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настро-ении, Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона | Понимать роль колорита в пейзаже- настроении. Уметь работать гуашью, исполь­зуя основные средства худо­жественной выразительности (композиция, цвет, светотень.перспектива)в творческой работе по памяти и представлению | Ответить на вопрос:«Почему окартинахЛевитанаговорят:"Мало нот -многомузыки"?».Просмотр,анализ иоценка работ | Многообразие форм и красок ок­ружающего мира. Изменчивость со­стояний природы в течение суток | Наброски с натуры городских пейзажных видов |  |  |
|  |  |
| 32-33 |  | Городской пей­заж | 2 | Урок твор­ческого примене­ния знаний, умений, навыков | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Знать основыизобразительнойграмоты и уметьприменятьприобретенныезнания напрактике | Анализ и оценка процесса и результатов собственной художе­ственной деятельности |  | Подготовка к КВН (составить кроссворд длякоманды соперников) |  |  |
| 34 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл•"Ч | 1 | Повторитель- но-обобщаю-щий | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения, изу­ченные в течение года; основные средства художес­твенной вырази­тельности; разные художественные материалы, худо­жественные тех­ники и их значе­ние в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Оценкаконкурсныхзаданий |  |  |  |  |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Большесудаченская средняя общеобразовательная школа

Руднянский муниципальный район

Волгоградская область