Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

**7 класс**

 Учитель изобразительного искусства Корниенко Игорь Васильевич

 2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к тематическому плаву уроков по учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план по предмету «Изобразительное искусство» разработан при­менительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 клас­сы / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2005.

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует со­держанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству -1 час в неделю.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обес­печен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью под­готовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план поможет учителю организовать и скорректировать образова­тельный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобра­зительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе - за­лог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания ху­дожественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробужде­ния фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искус­ства под редакцией Б. М. Йеменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусст­ва, и, в первую очередь, основу основ - рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уде­лено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творче­ством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправлен­но и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изо­бразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой дея­тельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художест­венно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список методической литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.-160 с.: ил.

2. Бялик, В. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 47 с.: ил. - 18ВК 7793-0394-0.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Ли­та, 2000. - 848 с.: ил.

4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. - М.: Знание, 1981. - 112 с.

5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. - Вып. 2. - М.: Искусство, 1991. - 318 с.: ил. -I8ВN 5-210-00246-2.

6. История искусства зарубежных стран. - Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. - М.: Искусст­во, 1964.-672 с.: ил.

7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. - М.: Просвещение, 1981. -336 с.: ил.

8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982. - 223 с.

9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. - М.: Советский художник, 1989. -416 с.: ил. - ISBN 5-269-00261-2.

10. Ракитин, В. И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1972. - 128 с.: ил. - (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).

11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. — М.: Просвещение, 1979. — 183 с.: ил.

12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с. - 18ВН 5-09-000956-2.

13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. -М.: Филологич. об-во «Слово», центр туманит, наук при фак-те журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. - 610 с. - ISBN5-88196-838-7.

14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. — Изд. 2-е. - Л.: Детская литература, 1973. - 160 с.: ил.

15. Художественная галерея: журнал. - 2004. - № 14. - 18ВК 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.

16. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. -М.: Просвещение, 1981. -416 с.: ил.

**Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 7 классе.**

| № п/п | Наиме-нование раздела програм-мы | Тема уроков | Кол-во часов | Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню подготовки или результат | Вид контрольного измерения | Элементы дополнительного содержания | Домашние задания | Сроки  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов) | Изображение фигуры человека в истории искус­ства | 1 | Урокформирования новых знаний, умений, навыков | Изображение чело­века в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение чело­века в Древней Гре­ции: красота и со­вершенство конст­рукции идеального тела человека | Иметь представление об историческом ха­рактере художест­венного про-цессса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведе-ния изо­бразительного ис­кусства | Ответить на воп-рос: «Как можно объяснить разли-чия в способах изображения человека в худо-же­ственной куль-туре Древнего Еги­пта и Древней Греции?» | Изобразительный канон |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | Урокформирования новых знаний, умений, навыков | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и ихиндивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека | Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека | Экспресс- выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры че­ловека?» (сораз­мерность ее частей) |  | Работа над проектом «Ве­ликие скульп­торы XIX - начала XX ве­ков» |  |  |
| 3-4 | Лепка фигуры человека"Ч | 2 | Комбинированный | Видыскульптуры. Пластика и вырази­тельность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусст­ве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуреСредневековья.Скульптураэпохи Возрождения(Донателло, Микелан-джело) | Знать виды скульптуры,материалы и выразитель-ные средства скульптуры;представителей зарубеж-ного искусства и их ос-новные произведения (Микеланджело). Уметьвоспринимать произведения скульптуры, работать с выбранным мате­риалом, используя его выразительные возможности (пластилин) | Анализ, оценкапроцесса и ре­зультата собст­венного художе­ственного творчества | Легенда о Пигмалионе | Продолжение работы над проектом. За­вершение ра­боты над про­ектом, оформ­ление собран­ного материа­ла (текстовое описание, мультимедий-ная презента­ция) |  |  |
| 5 | Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов) | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | 1 | Урокусвоения но­вых знаний, умений, навыков | Изображение фигу­ры человека в исто­рии скульптуры (продолжение). Но­вые представления о выразительности скульптурного изо­бражения человека в искусстве конца XIX - начала XX вв. Значение особенно­стей материала для создания вырази­тельного образа в скульптуре | Знатьпредставителей зарубежного и русского искусства(О. Роден, В. И. Му­хина, С. Т. Коненков) и их основные произведения. Уметьанализировать образный язык произведений скульптуры | Презентацияпроектов.Анализ иоценкарезультатовпроектнойдеятельности |  |  |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Комбинированный |  | Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека | Просмотр и анализ работ | Набросок как вид рисунка, особенности и виды наброс­ков. Деталь, вы­разительность детали. Образ­ная выразитель­ность фигуры; форма и склад­ки одежды на фигуре челове­ка |  |  |  |
| 7 | Понимание кра­соты человека в европейском и русском искус­стве | 1 | Повторитель- но-обобщаю- щий (регла­ментирован­ная дискус­сия) | Человек - главная тема в искусстве. Искусство в худо­жественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпо­хи. Изображение человека в европей­ском искусстве конца XX века. Восприятие произведений изобразительного искусства | Уметь ориентиро­ваться в основных явлениях русского и мирового искусства | Подведениеитоговдискуссии |  |  |  |  |
| 8 | Поэзия повседнев ности (11 часов) | Поэзия повсе­дневной жизни в искусстве разных народов | 1 | Урокформирования новых знаний, умений, навыков | Картина мира и представ-ления о ценностях жизни в изображении повсе­днев--ности у разных народов. Бытовые темы и их поэтиче­ское воплощение в изобразительном искусства Китая и Японии | Уметьориентироваться в основных явлениях искусства. Японии и Китая | Просмотр и анализ работ |  | • |  |  |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры• | 1 | Урокусвоения но­вых знаний, умений, навыков | Понятие «жанр» в систе-ме жанров изобразитель-ного искусства. Под­виж-ность границ между жан-рами. Бытовой, истории- ческий, мифоло­гический жанры и тематическое бо­гатство внутри их. История разви­тия бытово-го жанра (Д Брейгель, Ж-Б. Шарлей, В. Ван-Гог,-Э.Дега). Восприятие произведений искусства | Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван-Гог). Уметь воспринимать произведения станковой жи­вописи | Тест |  | Проектная деятельность на тему «Ху­дожники-пе­редвижники» |  |  |
| 10 | Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова•V | 1к. | Комбинированный | Художественные направ-ления XIX века: реализм. Ис­тория развития бы­тового жанра в России. Творчество А. Венецианова и П. Федотова  | Знать выдающихся пред-ставителей русского ис-кусства и их произве-дения (А.Венецианов). Уметь анализиро­вать произведения станковой живописи | Анализ произведения бытового жанра |  | Работа над проектом |  |  |
| 11 |  | Бытовой жанр в искусстве пе­редвижников. Третьяковская галерея | 1 | Комбинированный | История созданияТоварищества пере­движников. Худож­ник - выразитель мыслей, чувств лю­дей своего времени. Творчество И. Кра­мского, И. Репина, В. Перова | Знать выдающихся пред-ставителей русскогоискусства и их произве-дения (И. Репин). Уметьориентироваться в основ-ных явлениях русскогоискусства, восприниматьпроизведениябытового жанра | Презентация про-екта по творчеству художника- перед-вижника. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выраже-ние французского живописца К. Коро: "Я вижу сердцем так же, как и глазами?» |  | Дополнить список рас­смотренных на уроке произ­ведений В. Пе­рова и И. Ре­пина |  |  |
| 12 | Поэзия повседневности (11 часов) | Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) | 1 | Урокусвоения но­вых знаний | История создания галле-реи. П. М. Третьяков человек, гражданин. ГТГ крупнейший музей русского искусства в Москве | Знать крупные художес-твенные музеи России. Понимать значение изо­бразительного искусства в художественной культуре | Презентация про-ектов на тему«Ху-дож­ники-пере-дви­жники». Ответить на вопросы по содержа-нию видеома­териала |  |  |  |  |
| 13 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Комбинирова нный | Понятие сюжета, темы и содержания впроизведенияхизобразительногоискусства.Различные уровнипониманияпроизведения | Уметь применять знания основ изо­бразительной грамоты в практической работе. Уметь воспри-нимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства | Тождество и контраст (сравни­тельный анализ). Анализ и оценка результатов собственной художе­ственной дея­тельности |  |  |  |  |
| 14- 15 | Жизнь в моем городе в про­шлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 2 | Уроктворческого применения знаний, умений и на­выков |  | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительныесредства художественного материала и языка изобра-зительного искусства | Просмотр, анализ и оценка работ | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к ис­тории и укладу жизни своего народа | Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной ко­мпозиции на тему «Жизнь моей семьи» |  |  |
| 16- 17 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве | 2 | Комбинирова нный | Произведения ис­кусства на темы будней и их значе­ние в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, А. Пластова, А. Дейнеки | Уметь восприни­мать и анализиро­вать содер-жание и образный язык произведения станковой живописи; ра­ботать в выбранном материале, приме­няя знания языка изобразительного искусства. Знать творчество совет­ских художников и ихпроизведения бытового жанра | Просмотр, анализ и оценка работ |  | Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной ко­мпозиции на тему «Жизнь людей на ули­цах моего го­рода» |  |  |
| 18 | Поэзия повседневности  (11 часов) | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Комбинирова нный | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Празд­ник как яркое про­явление народного духа, национально­го характера | Уметь передавать настроение празд­ника, используя выразительные возможности языкаизобразительного искусства: творчески работать в тех­нике коллажа | Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор) |  | Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной ко­мпозиции на тему «Жизнь моей семьи» |  |  |
| 19 | Великие темы жизни (10 часов) | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Урокусвоения но­вых знаний, умений, навыков | Виды живописи. Монум-ентальная живопись эпохи Возрождения. Мо­заика. Появление станко-вого искусст­ва. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века (Д. Веласкес, П.-П. Ру­бенс, Э. Делакруа). Развитие навыков восприятия произ­ведений изобрази­тельного искусства | Знать видыживописи,выдающихсяпредставителейзарубежногоискусства. Уметь ориентироваться в основных явлениях ис­кусства, воспринимать произведения изобразительного искусства | Тест |  |  |  |  |
| 20 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Урокусвоения но­вых знаний | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина - философское раз­мышление. Пони­мание роли живо­писной картины как события общест­венной жизни (на примере произведе­ний В. Сурикова) | Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В. Суриков) и их основные произведения. Уметь вос­принимать произведения станковой живописи | Выборочныйпросмотрработ |  | Подобрать ил­люстративный материал для работы. над композицией на историче­скую тему |  |  |
| 21- 22 | Процесс работы над тематической картиной• | 2 | Урокпрактическогоприменениязнаний,умений,навыков | Этапы создания картины. Реаль­ность жизни и ху­дожественный об­раз. Обобщение и детализация | Уметь творчески рабо-тать над предложеннойтемой, используя вырази-тельные средства худо-жественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты | Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов ху­дожественного творчества |  |  |  |  |
| 23- 24 |  | Искусство Дре­вней Руси - фу­ндамент русской культуры | 2  | Комбинированный | Красота и своеоб­разие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники архитектуры Нов­города, Владимира, Москвы. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Дионисий | Знатьвыдающихся представителей изобразительного искусства Древней Руси и их произведения (А. Рублев «Троица»). Уметь ориентироватьсяв основных явленияхрусского искусства,воспринимать произ-ведения искусства Древ-ней Руси; осознанноприменять художест-венные материалы,используя их вырази-тельные возможности иязык изобразительного искусства | Просмотр и анализ работ | Библейские темы в русском искусстве и в живописи Западной |  |  |  |
| 25- 26 |  | Монументальная скульптура и образ истории народа• | 2 | Комбиниро­ванный | Виды скульптуры. Рольмонументальных памятников в формировании ис­торической памяти народа и в народном самосознании. Э.- М. Фальконе, «Медный всадник», И. Мартос, «Памят­ник Минину и По­жарскому» | Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.- М. Фальконе, «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески рабо­тать над предложенной темой, используя приобретенные знания | Защитапроекта.Анализ иоценкарезультатовпроектнойдеятельности | Скульптура и образ истории народа в произведениях художников- монумен­талистов г. Волгограда |  |  |  |
| 27 |  | Тема Великой Отечественной войны в стан­ко-вом и монумен-тальном искус-стве | 1 | Урокусвоения но­вых знаний | Тема Великой Оте­чест-венной войны в станко-вом и мону­ментальном искусстве России (Л. Дей-нека, А. Пластов, Б. Неменский). Ху­дожник— творец — гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане | Знать выдающихсяпредставителейру*с*ского искусства и ихпроизведения.Уметь анализировать произведения станкового искусства | Фронтальный опрос (устно) |  |  |  |  |
| 28 |  | Место и роль картины в ис­кусстве XX века | 1 | Урокусвоения но­вых знаний, умений, навыков | Традиции и нова­торство в искусстве. Множественность направлений и язы­ков'изображения в искусстве XX века (реачизм, модерн, авангард, сюрреа­лизм и проявления постмодернизма). Творчество М. Ша­гала, П. Пикассо, С. Дали и др. | Уметьориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства | Определитьособенностиязыкапредложенных произведений изобразительн ого искусства |  | Подобрать изображения различных шрифтов |  |  |
| 29- 31 |  | Искусство ил­люстрации. Слово и изображение  | 3 | Уроктворческого применения знаний, умений, на­выков | Видыграфики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выра­жатьглубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, на­строение и атмо­сферу произведе­ния, а также свое­образие понимания его личностью ху­дожника. Известные иллюстраторы кни­ги (В. Фаворский и др.) | Уметьанализироватьобразный языкпроизведенийкнижнойграфики;применятьвыразительныесредстваизобразительного искусства в творческой работе | Ответить на вопрос: «Есть ли у Вас любимая кни­га,оформленная известным ху­дожником?». Сгруппировать предложенные элементы оформления книги, вы­держав единый стиль |  | Сбор необхо­димого лите­ратурного и зрительного материала для выполнения иллюстраций |  |  |
| 32 |  | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | Комбинирова нный | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие«художественный образ» | Уметь анализиро­вать содержание, образный язык, средства вырази­тельности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров | Выборочный просмотр и оценка работ | Разные уровни понимания произ-ведений изобра-зительного искус-ства. Личностный характер созда­ния и воспри­ятия про-изве­дений искус-ст­ва. Творческий характер зрите­льского вос­прия-тия | Работа над проектом «Ху­дожники XX века» |  |  |
| 33 |  | История ис­кус-ства и ис­тория челове­чества. Стиль и направ-ление в изобра-зительном искусстве | 1 | Комбинирова нный | Историко-художес- твенный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение воспри -ятия мира, строй искусства опреде­ленной эпохи, стра­ны. Направления в искусстве Нового времени. Импрес­сионизм и постим­прессионизм. Перед-вижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. | Уметьориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства | Анализ произведений с точки зрения принадлежно­сти их опреде­ленному сти­лю, направле­нию |  | Продолжение работы над проектом |  |  |
| 34 |  | Личность ху­дож-ника и мир его времени в произ-ведениях искус-ства••ч | 1  | Комбинирова нный | Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой сво­боды и оригиналь­ной инициативы ху­дожника. Направле­ние в искусстве и творческая индивидуальность художника |  | Презентация проектов. Анализ и оценка результата проектной дея­тельности. Ответить на вопрос: «Что побуждает художника пи­сать картину?» |  |  |  |  |
| 35 |  | Крупнейшие музеи изобра­зи-тельного ис­кус-ства и их роль в культуре | 1 | Комбинированный | Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность лю­дей в общении с ис­кусством. Крупнейшие художественные музеи | Знать крупнейшие художественные музеи России и мираПонимать значение изобразительного искусства в художественной культуре |  |  |  |  |  |