Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**8 класс**

Учитель литературы Шматова Татьяна Тимофеевна

2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. И. С. Збарский, В. П. Полухина: под редакцией В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные

Госстандартом:

— «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);

— К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;

— М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);

— С. А. Есенин «Пугачев»;

— И. С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе Рабочей программы по литературе. 8 класс (Вялкова Г. М.) / Рабочие программы по литературе. 5-9 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной.- М. Издательство «Глобус», 2009.- 269 с.- (Образовательный стандарт).

***Виды контроля:***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом. проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Учащиеся должны знать:**

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление): мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь**:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции:

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

— сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс: дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя**

1. Литература: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / Авт.-сост. Е. И. Колусева, Г. М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2006.

2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004.

3. Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО. 2004.

4. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. М.: Просвещение, 2008.

5. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2009.

6. Литература. 8 класс: поурочные планы к учебник В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. — Волгоград: Учитель, 2010.

7. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово. 2002.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Количество часов | Содержание образования | Виды учебной деятельности | Планируемый результат освоения материала | Внутрипредметные и межпредметные связи | Виды контроля | Домашнее задание | Сроки проведения | |
| План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | **Рецептивная:** чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ | **Знать:** понятие «художественная литература»; **понимать**: характерные черты русской литературы. интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества | **Русский язык:** словарная работа (народность, гражданственность, историзм) | Тезисы лекции план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений | Повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Исторические песни «**Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** | 1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен | **Рецептивная:** чтение статьи «Русские народные песни» исторических песен: **репродуктивная:** ответы на вопросы: **продуктивная, творческая:** сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение, **поисковая**: комментирование художественного текста; **исследовательская:** сопоставление исторически песен с былинами | **Знать:** определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; **уметь** определять жанровые особенности исторических народных песен. роль в них художественных средств | **Литература:** жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народно-исторической песни и былины? | Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях | Групповые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» статью «Как создаются народные песни, рассказ М. Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей |  |  |
| 3 | Лирические песни **«В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная», «Породила меня матушка…», «Вдоль по улице метелица метет…»** | 1 | Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них горя или радости сердца. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр | **Репродуктивная:** пересказ статей, ответы на вопросы, **продуктивная творческая:** выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни, **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями музыки: исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней | **Звать:** виды народных песен, их тематик; **уметь** объяснять особенности лирических песен своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое в эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народны песен (Ф Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?..») | **Музыка**: народная песня в творчестве русских композиторов: М. Мусоргский «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина» и П. И. Чайковский «А я ли в поле да не травушкой была…» | Объяснить смысл слов В. Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский») | Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений) | **Рецептивная:** чтение преданий: **репродуктивная**: ответы на вопросы: **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия | **Знать:** определение понятия предание, его жанровые особенности; **уметь:** раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное | **История**: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем с товарищами». **Литература:** в чем сходство и различие преданий и народных сказок? **ИЗО:** репродукция В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник? | Выразительное чтение | Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 5 | «**Житие Александра Невского**» | 1 | История написания «Жития…». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления) | **Рецептивная:** чтение статьи о древнерусской литературе; **репродуктивная:** осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям отдельных фрагментов; **поисковая:** комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление с произведениями устного народного творчества | **Знать:** определение понятий: «летопись», «житие»; **уметь:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие…» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией | **История:** исторический, историко-культурный, историко-литературный комментарий, связь древнерусской литературы с фольклором и историей. **Русский язык:** словарная работа (песнотворец, насад, схима, сродник). **ИЗО:** иллюстрации П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова: таким ли вы представляли себе Александра Невского, когда читали повесть о нем? Репродукции картины К. Васильева «Александр Невский»: есть ли общие черты в облике князя в «Житии…» и на картине? | Составить словарик характерных для текста «Жития…» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников) | Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они проявляются? |  |  |
| 6 | Урок внеклассного чтения. **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение 17 века. | 1 | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление) | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ эпизодов; **поисковая:** комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** определение сатирической повести, её содержание, жанровые особенности; **уметь** находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | **ИЗО:** иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту | Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы? | Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить инсценирование (явл. 1,2 действия1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3) |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа) | | | | | | | | | | |
| 7 | Д. И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии. | 1 | Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики, Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие художественного произведения; **репродуктивная:** сообщение о писателе, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3) | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и её сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; **уметь:** обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных») | Исторический комментарий ( указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма) | Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В. Г. Белинского, «с сатир – плода осеннего, а не с од – плода весеннего»? почему у для Пушкина Д.И. Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»? | Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни( ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы? |  |  |
| 8 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 | Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего | Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой: давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека | **Русский язык**: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей: добродетель, благочестие, добронравие) | Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И. Фонвизину, автору «Недоросля»? | Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..» |  |  |
| 9 | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? | 1 | Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представление о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина | **Продуктивная, творческая:** инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову – хозяйку дома, жену, сестру, мать; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; **исследовательская:** анализ текста пьесы | **Уметь:** объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии | **История:** исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких форм крепостничества) | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И. Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии? | Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных беззаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль». |  |  |
| 10 | Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме | **Продуктивная, творческая:** сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем | **Уметь:** отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали) |  | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного | Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А. Вяземского: «Сама афиша объясняет характер». Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А. С. Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов) | | | | | | | | | | |
| 11 | Любовная лирика А. С. Пушкина «Память сердца» в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») | 1 | История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству | **Рецептивная:** чтение стихотворения; **репродуктивная:** ответы на вопросы **продуктивная, творческая:** сообщение об истории создания стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с музыкой (М. И. Глинка) | **Знать:** историю создания стихотворения; **уметь** определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать | **История**: историко-биографический комментарии (две встречи с А.П. Керн) **Русский язык:** словарная работа, какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи **Музыка:** романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье…»: понятно ли вам стремление композитора немедленно переложить стихи на музыку? Как характер музыки отражает все этапы движения мысли и чувств лирического героя стихотворения А. С. Пушкина | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба. | Выучить стихотворение наизусть. Инд. задания подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах |  |  |
| 12 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») | 1 | Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных | **Рецептивная:** чтение стихотворения, **репродуктивная:** ответы на вопросы: **продуктивная, творческая**: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста: **поисковая:** комментирование текста стихотворения: **исследовательская:** анализ стихотворения | **Знать:** факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейском духом»; **уметь** наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать | **ИЗО:** портреты друзей А. С Пушкина, фотографии Царского Села, гравюры В. Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском», иллюстрация худ. Н. Н. Ге «Пущину Пушкина в Михайловском»: представьте себе Пушкина в момент работы над стихотворением. Попытайтесь воссоздать его портрет, Таким ли вы видите поэта на фотографиях, иллюстрациях. **История:** Историко-биографический комментарий: воспоминания современников об отношении Пушкина к друзьям. **Русский язык:** подобрать синонимы к словам и словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка затворник, опальный | Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы? | Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина» |  |  |
| 13 | Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча»  - - | 1 | Разноплановость содержания стихотворения « Особенность поэтической формы | **Рецептивная:** чтение стихотворения; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ стихотворения | **Уметь:** объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, прослеживать смену интонаций; уметь выразительно читать | **История:** историко-биографический комментарий:отклик на 10-летие восстания декабристов. **Русский язык:** словарная работа: с какими существительными употреблены слова: алчный, успокоенный, унылый, ликующий? Помогают ли ваши наблюдения точнее сформулировать символический смысл стихотворения? | Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободолюбивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения | Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка» |  |  |
| 14 | Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 | Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы | **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; **продуктивная, творческая:** сообщение о творческойистории романа «Капитанская дочка»; **исследовательская:** сопоставление романа и «Истории Пугачева» | **Знать:** творческую историю романа «Капитанская дочка»; **понимать,** чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; **уметь** определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» | История: исторический комментарий (18 век — век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, исторические лица: Пугачев, Белобородов, Хлопуша, Екатерина II) | Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»? | Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ |  |  |
| 15 | Формирование характера Петра Гринева | 1 | Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов | **Репродуктивная:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, Характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; **продуктивная, творческая**: рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»; **поисковая:** комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и«Встреча с бродягой-«вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; **исследовательская:** анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д. И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки) | **Понимать:** особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям | **История:** исторический комментарий (быт и нравы дворянского общества 18 века). **Русский язык:** словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). **Литература**: Д. И. Фонвизин «Недоросль»: сопоставить урок Петруши Гринева и урок Митрофанушки, указать на сходство и различия. **ИЗО**: репродукция картины худ. А.Н. Бенца «Отъезд Гринева из родительского дома»: найти сцену, иллюстрированную художником, зачитать | Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге? | Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина |  |  |
| 16 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин | **Репродуктивная:** краткий пересказ главы «Крепость»; **продуктивная, творческая:** краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; **поисковая:** комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт) | **Понимать**, что самостоятельная жизнь Гринева — это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; **уметь** анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям | **Русский язык:** словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитура, епитимия). **ИЗО:** иллюстрация худ. П. Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены | Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской? | Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой? |  |  |
| 17 | Маша Миронова — нравственный идеал А.С.Пушкина | 1 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа | **Рецептивная:** чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); **продуктивная, творческая:** сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей») | **Понимать:** отношение автора и других действующих лиц к героине; **уметь** анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа | **Русский язык**: словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). **ИЗО:** иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В. Боровиковского: какой изображают императрицу художники и как она показана романе? | Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей? | Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе» |  |  |
| 18 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева | 1 | Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ | **Репродуктивная:** близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» — Белобородова, Хлопуши); **поисковая:** комментирование художественного текста: появление Пугачева настраницах романа(главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ художественного текста (главы «Незваный гость» — Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» — Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» — спасение Марьи Ивановны) | **Уметь:** объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора | **Русский язык:** словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). **ИЗО**: иллюстрации худ.С. Герасимова:таким ли вы представляете себе Пугачева? Найти в главе «Мятежная слобода» описание Пугачева Гриневым и сопоставить с иллюстрацией | Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два портрета-миниатюры Пугачева (один — глазами Гринева, другой — глазами Савельича) | Составить план характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика» |  |  |
| 19 | «Капитанская дочка» — поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы | 1 | Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления) | **Продуктивная, творческая**: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»,характеристика образа Пугачева (поплану); **исследовательская:** сравнение исторической песни «Правеж**»** с народной разбойничьей песней «Нешуми, мати зеленаядубровушка...», архивного документа **«**История Пугачева»и романа «Капитанская дочка» | **Знать,** почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; **понимать**: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; **уметь:** находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета | **Литература**: жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народная разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»: что общего и в чем разница в описании «суда царя» над разбойником? | Составить таблицу — сравнение описание внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин ре шил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринева? | Подготовить цитатный материал к образу Гринева |  |  |
| 20-21 | Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях | **Продуктивная, творческая:** анализсозвучных тем, определение границ темы, основной мыслисочинения, систематизация отобранногоматериала, составление плана | **Уметь:** обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка |  | Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях) | Прочитать повесть «Пиковая дама» |  |  |
| 22 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы |  | Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести | **Репродуктивная:** ответы на вопросы,пересказ сюжета; **продуктивная, творческая:** устноесловесное рисованиепортретов трех жертвГерманна: графини,Елизаветы Ивановны, его самого; сцен **«**Германн в спальнеграфини», «Германнна отпевании»,«Германн перед призраком графини»;составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова,И. Смоктуновский); **поисковая:** самостоятельный поискответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опереП. И. Чайковского | **Знать:** историю создания повести, **понимать**: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, **уметь**: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени | **Русский язык:** словарная работа (мирандоль, понтировать,фижмы, дворецкий, кабалистикаи др.). **Музыка и театр:** театральная интерпретацияпушкинской повести: актерскаятрактовка образов Германна играфини.Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»: в чемЧайковский следует Пушкину игде спорит с ним? | Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смиренная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия? | Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове |  |  |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» | 1 | Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы | **Рецептивная:** чтение поэмы и статьи учебника; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о Лермонтове; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Понимать,** что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; **знать**: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; **уметь** выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль моно лога в раскрытии внутреннего мира героя | Русский язык: словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.) **История:** историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим..»). **Литература:** библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане | Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою? | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», Характер и мечты юноши послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов |  |  |
| 24 | Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 | Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме | **Рецептивная:** перечитывание текста и полноценное его восприятие; **репродуктивная:** пересказ жизни Мцыри в монастыре, **продуктивная,** **творческая:** устное словесное рисование — описание утра (гл. 11), романтические пейзажи (гл. 6); **поисковая:** комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **исследовательская:** анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22 | **Понимать** духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); **уметь** давать характеристику литературному герою | **Русский язык**: словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в каком значении употреблено это слово в поэме? **ИЗО:** иллюстрация художника И. Тоидзе (эпизод боя с барсом): удалось ли художнику передать пафос поэмы? Каким вы видите Мцыри борца | Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя? | Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы |  |  |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы | 1 | Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В. Г. Белинский о поэме «Мцыри» | **Рецептивная**: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М. Ю. Лермонтова»; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение наизусть отрывка, рассказо Мцыри по плану; **поисковая**: самостоятельный поискответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** сопоставительныйанализ высказыванийИ. Андроникова оМ. Ю. Лермонтове свысказываниямиВ. Г. Белинского,Д. Е. Максимова,В. И. Коровина о Мцыри и о поэме | **Знать:** черты романтизма как литературного направления, определение понятия; **уметь:** выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык по определять стихотворный размер | **Русский язык**: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб). **ИЗО**: иллюстрации худ. Л. О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И.С. Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М. Ю. Лермонтова художников разных эпох? | Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М. Ю. Лермонтова? | Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытаться про анализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства |  |  |
| 26 | **Урок развития речи.** Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Эпизод «Исповедь Мцыри» | **Исследовательская:** анализ текста | **Уметь** определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде |  | Анализ эпизода | Прочитать комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года — первое представление «Ревизора» в Александринском театре» |  |  |
| 27 | Н. В. Гоголь — писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 | Н. В. Гоголь — писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; **продуктивная, творческая**: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года — первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве» | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; **понимать** идейный замысел комедии; **уметь** объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя | **История:** историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье-бюрократическое правление крепостнической России 30-х годов). **Литература:** комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. **Русский язык:** объяснить значения слов, связанных с театральным представлением: акт, декорация, костюмер, мизансцена, монолог, режиссер, ремарка, реплика, афиша | Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель? | Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя). Инд. задание: подготовить краткое сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», «Постановка Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького» на основе книги (Золотусский И. Очная ставка с памятью. — М.: Современник, 1983) |  |  |
| 28 | «Ревизор» как социальная комедия | 1 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках | **Рецептивная:** чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1- 5; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); **исследовательская:** анализ текста пьесы, образов чиновников | **Знать:** содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; **уметь** подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии | **Русский язык:** словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предуведомить, взяточничество, казнокрадство, самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество, подобострастие, фантасмагория). **ИЗО:** иллюстрация худ. П. Боклевского к действию I, явл.1:какую сцену иллюстрирует художник? | Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский — Городничим? | Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается про явление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 | Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление | **Репродуктивная:** пересказ (прошлоеХлестакова); **продуктивная, творческая:** устноесловесное рисованиесцен (как городничийготовился к встрече сревизором; как принимали Хлестакова вбогоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II выразительное чтение монолога Хлестакова(явл. 6 действия IIIсообщение об исполнителях роли Хлестакова; **исследовательская:** анализ текста (сопоставление сценявл. 3 и 5 действия I,явл. 3-5, 8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III | **Уметь** анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; **уметь** сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина | **Русский язык:** словарная работа (пассаж, назидательность, вэмпиреях, партикулярный, нотация, подорожнаяи др.). **ИЗО:** иллюстрации худ. А. Константиновского«Хлестаков рассказывает», **«**Хлестаков беретденьги»: найтицитаты в тексте,сделать подписик иллюстрациям | Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в I действии? | Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове — самого Гоголя и писателей 20 века: Д. С. Мережковского и В. Набокова: что в этих высказываниях общего? Какие грани характера Хлестакова отмечает каждый из авторов? Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. задание: подготовить цитатный материал о Городничем |  |  |
| 30 | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения | 1 | Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа | **Продуктивная, творческая:** связный рассказ о городничем, чтение по ролямявлений 3,7 четвертого действия, 7, 8пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; **поисковая:** комментирование художественного текста (явл. 10,11); **исследовательская:**  анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова | **Уметь:** объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми» | **ИЗО:** иллюстрации худ.П. М. Боклевского,Д. Н. Кардовского,А. И. Константиновского,К. А. Савицкого:какие сцены комедии иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное | Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» — смех? | Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл. 3 действие второе, явл. 6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?» |  |  |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 | Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе | **Продуктивная, творческая:** рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»;сообщение «О чемсвидетельствуют«говорящие» фамилии в комедии?»;защита вариантовцитатного плана комедии; **исследовательская:** два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация);сопоставление спроизведением художественной литературы | **Уметь** делать обобщенные выводы о героях комедии; объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе | **Литература:** Д. И. Фонвизин«Недоросль»:особенности отражения действительности вхудожественномпроизведении,структура драматического произведения и образгероя, ремарки впьесе как один изприемов создания образов.Общее и различное в комедияхФонвизина и Гоголя | Разъяснить слова литературоведа Н. Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе» | Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор») |  |  |
| 32 | **Урок контроля** по произведениям А. С. Пушкина «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии | **Продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** развернутый ответ на проблемный вопрос; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; **уметь:** узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации |  | Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая» | Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель» |  |  |
| 33 | «Шинель» — одна из петербургских повестей | 1 | Н. В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям | **Рецептивная:** чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** заочная экскурсия «Гоголевский Петербург — город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа | **Знать:** обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; **уметь** оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного | **Русский язык:** словарная работа (капитан-исправник, серпянка, коленкор, тавлинка). **ИЗО:** иллюстрации худ. А. В. Венецианова и Кукрыниксов: каким изображают художники главного героя? Каким его видит писатель? | Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»? | Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А. С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя (тема «маленького человека») |  |  |
| 34 | Гуманистический смысл повести «Шинель» | 1 | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении | **Продуктивная, творческая:** развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни АкакияАкакиевича»; составление киносценария по эпизодам(групповая работа); **исследовательская:** сопоставление иллюстраций к повестиБ. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смотрителем» А. С. Пушкина | **Уметь**: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям | **Литература:** «Станционный смотритель» А. С. Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н. В. Гоголя (Акакий Акакиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? **ИЗО:** иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксов: какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях? | Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотнести эту особенность изображения с маленькой деталью — отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» — только как просьбу о милосердии или одновременно как выражение резкого протеста? | Ответить на вопросы: почему повесть о чело- веке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя» Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Старый гений» |  |  |
| 35 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, чтение рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту | **Знать**: автора, содержание рассказа; **уметь** выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа | **Русский язык:** словарная работа (уряд, праведник, прификс). **ИЗО:** репродукция картины И. Пчелко: такими ли вы представляли героев рассказа «Старый гений»? | Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки | Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «После бала» |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 1 | Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа | **Рецептивная:** чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим…»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; **продуктивная, творческая**: устноеиллюстрированиеэпизодов, чтение поролям начала рассказа; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с произведениями живописи,комментированиетекста | **Знать:** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, перекличку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа | **Русский язык:** словарная работа (даггеротипный, камергер, пюсовый, фероньерка, опойковые сапоги, шпицрутены). **ИЗО:** иллюстрация худ. В. Гильберта — эпизод «Бал», худ. Е. Лансере — эпизод «Сквозь строй», Х. Г. Гейслера «Наказание палками»: какие иллюстрации вы бы нарисовали к произведению Л. Н. Толстого? Как своими рисунками вы бы акцентировали то, «что хорошо» и «что дурно» в жизни, запечатленной в рассказе? | Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала» первоначально данное ему заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «дочь и отец», «А вы говорите...»? Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе? | Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции |  |  |
| 37 | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении | 1 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа | **Репродуктивная**: подробный пересказ двух частей текста; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов | **Знать:** тему и идею рассказа; **уметь:** определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении) | **Русский язык:** словарная работа (совесть,честь, долг, гуманность, достоинство) | Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его поведении? | Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь» |  |  |
| 38 | Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 | Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести | **Рецептивная:** перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); **репродуктивная:** пересказ глав 11 — 16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отличается от детства?) | **Понимать** проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; **уметь** объяснять истоки гуманизма Л. Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души) | **Русский язык**: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд). **ИЗО:** какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить? | Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л. Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...» | Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества — «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы? Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Осенний вечер», А. А. Фета «Последний ландыш» |  |  |
| 39 | Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 | Поэзия родной природы в творчестве Ф. И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А. А. Фета («Последний ландыш») | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, стихотворений, **репродуктивная:** пересказ содержаниястатьи, предваряющей тексты стихотворений; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **исследовательская:** анализ текста | **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения |  | Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтов 19 века (А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...», М. Ю. Лермонтов «Осень», А. С. Пушкин «Цветы последние милей...») | Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить со общение об А. П. Чехове |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений) | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; **репродуктивная:** краткий пересказ произведения; **продуктивная, творческая:** сообщение о Чехове, рассказ «История любвиАлехина и АнныАлексеевны» | **Знать:** автора факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; **уметь** выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе | **ИЗО:** иллюстрация худ. В. Панова. А какими представляете героев вы? | Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа? | Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить со общение об И. А. Бунине |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (18 часов)** | | | | | | | | | | |
| 41 | И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» | 1 | И. А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», чтение текста рассказа; **продуктивная, творческая**: сообщение об И. А. Бунине; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** сопоставление рассказа И. Бунина ирассказа А. П. Чехова«О любви» | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; **уметь:** определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему | **Литература:** определить общее и отличительное в рассказе А. Чехова «О любви» и рассказе И. Бунина «Кавказ» | Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа? | Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И. А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А. И. Куприна «Куст сирени» |  |  |
| 42 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст | 1 | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ рассказа | **Знать** автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; **уметь** давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора | **Русский язык**: словарная работа (нравственность) | Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)? | Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской  стихии, поведение в минуту опасности, отношение к деньгам и богатству) |  |  |
| 43 | Урок внеклассного чтения. Певец света — М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы | 1 | Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе | **Рецептивная:** выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; **репродуктивная**: ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтениепо ролям диалога освободе (глава 2),сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; **поисковая:** самостоятельный поискответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; **уметь** давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы | **История:** исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босяков). **Русский язык:** словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). **ИЗО**: иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой эпизод иллюстрирует художник? | Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В. Г. Короленко сказал Горькому о рассказе («...самое хорошее в нем то, что вы цените чело века таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением? |  |  |  |
| 44 | С. А. Есенин «Пугачев» — поэма на историческую тему | 1 | Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление) | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; **исследовательская**: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | **Знать:** автора, — факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; **понимать** оценку бунта Пугачева Есениным; **уметь**: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях | **Литература:** предание, роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А. С. Пушкина:в чем их сходство и различие?В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным?Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях? | Анализ текста | Подготовить вы разительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И. С. Шмелева «Как я стал писателем» |  |  |
| 45 | И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 | Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники) | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** пересказ текста рассказа; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** сравнительный анализ художественного и документального произведений | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности; **понимать** сложный путь творчества писателя; **уметь** определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками | **Литература:** мемуары, дневники, воспоминания | Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? | Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне» |  |  |
| 46 | Урок внеклассного чтения. М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | **Рецептивная:** чтение рассказа и статьи о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ текста; **продуктивная, творческая:** устноесловесное рисование; **поисковая:** самостоятельный поискответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ рассказа | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; **понимать** авторский замысел; **уметь** определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении | **Русский язык:** словарная работа (наблюдениенад языком рассказа): как авторговорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение) | Выборочно пересказать текст | Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель |  |  |
| 47 | Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются | 1 | Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности | **Рецептивная:** чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко) | **Знать** историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; **понимать** юмористическое освещение исторических событий в произведении; **уметь**: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора | **Русский язык:** словарная работа (юмор, сатира,гипербола, гротеск) | Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогали сатириконцам рассказать об исторических событиях юмористически? | Подготовить сообщения о Н. Тэффи и М. Зощенко. Прочитать рассказы Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни» | 1 | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни» | **Репродуктивная:** сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** факты жизни и творческой деятельности писателей; **уметь:** отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях | **Литература:** гоголевский «смех сквозь слезы» | Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М. Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями? | Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин») |  |  |
| 49 | А. Т. Твардовский — поэт- гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника | **Знать** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти |  | Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней? | Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдатов (по главе «Два солдата») |  |  |
| 50 | Поэма «Василий Теркин» — книга про бойца и для бойцов | 1 | Человек на войне. Василий Теркин — защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); **поисковая:** комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; **исследовательская:** анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне» | **Знать** содержание глав, **уметь** анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей | **Русский язык:** словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что сближает Василия Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями? **ИЗО**: иллюстрации Худ. О. Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроение иллюстрации с текстом? | Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?» | Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинному эпосу |  |  |
| 51 | Композиция и язык поэмы «Васили Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 | Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) | **Рецептивная:** чтение начала главы «Теркин ранен»; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; **исследовательская:** анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин» | **Понимать** жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; **уметь** находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; **уметь** находить сходство и различие между автором и его героями | **Литература:** лиро-эпический жанр, лирические отступления. **ИЗО**: иллюстрации худ. О. Верейского к главам «На привале», «Переправа»: сравнить газетные иллюстрации 1939—40-х гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстрации О. Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы | Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»? | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А. П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ |  |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** пересказ; **продуктивная, творческая:** чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; **исследовательская**: анализ текста | **Знать** факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, **уметь** анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному | **ИЗО:** иллюстрация худ. И. Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с тестом | Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?» | Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения после военного периода и проанализировать их (В. С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной...») |  |  |
| 53 | Стихи и песни о Великой Отечествен- ной войне | 1 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи…»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, **продуктивная, творческая:** сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», Выразительное чтение, прослушивание песен; **исследовательская:** анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат) | **Знать** автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; **уметь** объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время | **Музыка:** удалось ли композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне? | Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)? | Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 54 | В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | **Репродуктивная:** пересказ по плану, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** составление плана рассказа, устное словесноерисование (портретыбабушки, учителя),составление речевойхарактеристики бабушки; **поисковая:** комментирование художественного произведения | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; **уметь** определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми | **Русский язык:** словарная работа (талина, увал,катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации). **ИЗО:** иллюстрации худ. И. Пчелко: выписать фрагмент текста — описания портрета учителя: сопоставить его с иллюстрацией. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником? | Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева — тоже своеобразная история нашего народа | Из приведенных высказываний В. П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям»; «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б. Васильева. Инд. задание: подготовить сообщение о Б. Васильеве |  |  |
| 55 | Урок внеклассного чтения. Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе | 1 | Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании | **Репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ рассказа; **продуктивная, творческая:** сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; **уметь** определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев | **Русский язык:** подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей | Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы | Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?» |  |  |
| 56 | Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне | 1 | Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому | **Продуктивно-творческая:** отзыв на прочитанную книгу | **Уметь** написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения |  | Отзыв | Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма» |  |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К. Паустовского «Телеграмма» | 1 | Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа | **Рецептивная:** чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К. Г. Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим...»); **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** историю создания рассказа, его содержание, героев; **понимать** трагизм положения Насти; **уметь** выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц |  | Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»? | Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло...»; «Под звуки музыки», «Букет» и др.) |  |  |
| 58 | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...») | 1 | Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине | **Рецептивная:** чтение стихотворений; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая**: сообщение о поэте, выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с произведениями музыки; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств | **Музыка:** песни на стихи Н. Рубцова: композиторы и исполнители А. Морозов, А. Барыкин | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н. Рубцова | Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 59 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 | Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра | **Рецептивная:** чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2, 5; акта 3, сцены 1, 5; акта 5, сцены 1, 3; **репродуктивная:** художественный пересказ содержания трагедии; **продуктивная, творческая:** сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста (сцена 5, акт 3) | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); **уметь** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви | **Русский язык:** конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. **История**: комментарий (особенности эпохи Возрождения, культура Возрождения). **ИЗО:** иллюстрации худ. Д. А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта», Ф. Д. Константинова «Поединок Ромео с Тибальтом»: подобрать цитаты из текста для подписей к иллюстрациям | Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Прочитать сонет Шекспира № 66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить со общение о Меркуцио — «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью» |  |  |
| 60 | У. Шекспир. Сонеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский) | 1 | Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии | **Рецептивная:** чтение сонетов, **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, сообщение о Меркуцио — «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Уметь:** определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль — развитие — отрицание или сомнение — вывод) |  | Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета? | Выучить один из сонетов наизусть. Инд. задание: сопоставить переводы сонета № 66 (Б. Пастернак, С. Маршак) с оригиналом |  |  |
| 61 | Ж. Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы | **Рецептивная:** чтение первых сцен; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **поисковая:** комментирование художественного текста (действие I, явл.1, 2; действие I явл.1, 6, 8, 9); **исследовательская:** анализ художественного текста | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); **понимать** особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств) | **Русский язык:** лексико-бытовой комментарий (смысл понятия «мещанин» в мольеровском контексте, резонер; театроведческая лексика:труппа, актер, режиссер, премьера, драматический писатель) | Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «мещанином во дворянстве»? Является ли Журден в I и II действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне? | Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему? |  |  |
| 62 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | 1 | Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д. И.Фонвизина | **Продуктивно-творческая:** чтение в лицах (действие IV явл.5; действие V, явл.1 ,7); **поисковая**: комментирование художественного текста (действие III, явл.2, 3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл. 1) | **Понимать:** смысл сюжетной линии Клеонт — Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; **уметь** определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина | **Литература:** Д. И. Фонвизин«Недоросль»: вчем общностьнравственногооблика резонеровиз пьес Ж. Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» и Д. И. Фонвизина? Идейно-художественноеродство сатирыФонвизина и Мольера, отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста | Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии классицизма | Подготовить художественный пересказ трех частей книги «Путешествие Гулливера» (1 группа — о стране Великанов, 2 группа — о летающем острове, 3 группа — о стране мудрых лошадей) |  |  |
| 63 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 1 | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; **уметь** пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей |  | Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в тоже время воспринимается, как самая веселая книга для детей? | Прочитать роман В. Скотта «Айвенго Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго |  |  |
| 64 | Вальтер Скотт. «Айвенго как исторический роман | 1 | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средне вековая Англия в романе. Главные герои и события | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказы; **продуктивная, творческая:** сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; **исследовательская:** сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | **Знать:** автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; **понимать:** историческое время, изображенное в романе, поступки героев; **уметь**: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии | **История:** комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). **Литература:** роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В. Скотта и А. С. Пушкина? | Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисующем события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица? | Доказать, что роман «Айвенго» — исторический роман |  |  |
| 65-66 | Уроки контроля. Защита проектов | 2 | **Темы проектов:** 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк Л. Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. 5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина и «Шинели» Н. В. Гоголя. 6. В.Скотт «Айвенго» и А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Перекличка эпох: Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И. А. Крылова. 8. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». 9. Народные песни в русской литературе | **Продуктивная, творческая:** подготовка проекта и егозащита; **исследовательская:** анализ источников,сбор необходимойинформации, обсуждение способовоформления конечного результата | **Понимать** роль и значение групповой работы, **уметь**: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам |  | Защита проектов. Мультимедийная презентация |  |  |  |
| 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |