Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

 **по изобразительному искусству**

**8 класс**

 Учитель изобразительного искусства Корниенко Игорь Васильевич

 2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к тематическому плану уроков по учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвеще­ние, 2005) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Это­му способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеуроч­ное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

**Целью преподавания изобразительного искусства** в общеобразовательной школе является фор­мирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**В задачи преподавателя изобразительного искусства входит**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьников;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования худо­жественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизнен­ного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблю­дений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения про­граммного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важ­но организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выраже­ния: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов соб­ственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослуши­вание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (об­разы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нуж­ное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллек­тивного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания мо­гут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое по­нимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятни­ков культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой дея­тельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художест­венно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство ЦК Ком­партии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тес­ты, задачи. -М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. - № 8. - 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образова­ния РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специаль­ный выпуск. - 2001. - № 15, 16.

14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.

15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекоменда­циями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. -М.: Просвещение, 1990.

16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. - 1984.- №11.

17. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. -Искусство. - 2002.-№ 20 (260).

18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры Х1-ХП веков. -М.: ВЛАДОС, 1997.

19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. -М.: ВЛАДОС, 2000.

21. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. - Искусство. -.2001. - № 11 (227).

23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. - 1990. - № 2.

24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 8 классе**

| № п/п | Наимено-вание раз-дела прог-раммы | Тема уроков | Количество часов | Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню подготовки или результат | Вид контрольного измерения | Элементы дополнительного содержания | Домашние задания | Сроки  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (1 0 часов) | Основы компози­ций в конструк-тив­ных искусст-вах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Введение в искусство ар­хитектуры. Основные понятия: конст­руктивное искусство, ди­зайн. Представление об элемен­тах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей | Знать:- как анализировать произведе­ния архитек туры и дизайна; - о месте конструктив-ных ис­кусств в ряду пластических ис­кусств, их общее начало и специфику- особенности образно го языка конструктив-ных видов искусст­ва, единство функциона-льного и художествен-ного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизай-на, тенденции совре-менного конст­руктив-ного искусства. Уметь: - гармонично сбалансировать композиции из трех прямоуголь­ников; - передавать в работе (выражать) свое наст-роение (ощущение) и состояние от происхо-дящего в природе, картинах жизни | Композиция из трех прямоугольников |  |  |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация про­странства | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала; повторе­ние, за­крепле­ние | Введение в компози­цию от 3 до 5 прямых линий |  |  |  |  |
| 3-4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Сво­бодные формы: ли­нии и пятна | 2 | Рисунки (компози-ции) по темам «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. |  |  |  |  |
| 5-6 | Искусство шрифта. Буква - строка -текст | 2 | Изуче­ние но­вого ма­териала; повторе­ние, за­крепле­ние изу­ченного; выполнение заданий | Общее и разное в образно-языковых основах и жиз­ненных функциях конст­руктивных и изобрази­тельных видов искусств | Композиция заглавной буквы |  |  |  |  |
| 7-8 | Композиционные основы макетиро­вания в полиграфи­ческом дизайне | 2 | Макеты плаката, поздравительной открытки |  |  |  |  |
| 9-10 | Многообразие форм дизайна | 2 | Организация пространства вокруг архитектуры | Макет разворота книги |  |  |  |  |
| 11 | ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (7 часов) | Объект и прост-ран­ство. От плос-кост­ного изобра-жения к объемно-му макету. Сораз-мерность и про-порциональ­ность | 1 | Изуче­ние но­вого материала | Ознакомление с по-нятия­ми: ландшаф-тная архи­тектура, скульптура, па­мят-ник, рельеф, баре-ль­еф, горельеф, контррель­еф. Место расположения па-мятника и его зна-чение | Уметь:- конструировать объемно-пространс-твенные компози-ции— моделировать в своих творче­ских работах архитек-турно-дизайнерские объекты, основные этапы художествен-но-производ­ствен-ного процесса в конструк­тивных искусствах;- работать по памя-ти, с натуры и по воображению над зарисов­кой и про-ектированием конкрет­ных зданий и внешней среды;- конструировать основные объ­емно-пространственные объек­ты, реализуя при этом фронталь­ную, объемную и глубинно-про­стран-ственную компози-ции | Выполнение макета из нескольких прямо­угольных призм |  |  |  |  |
| 12 | Архитектура - ком­позиционная орга­низация простран­ства | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Творчество великих архи­текторов | Достижение компози­ционного взаимосоче­тания объектов |  |  |  |  |
| 13 | Конструкция: ча-сть и целое. Зда-ние как сочетание различ­ных объемных форм | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териа-ла | Важнейшие архитектур­ные элементы здания | Соединение объемов, составляющих здание |  |  |  |  |
| 14 | Важнейшие архи­тектурные элемен­ты здания | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Создание эскиза архи­тектурных элементов здания |  |  |  |  |
| 15 | Единство художест­венного и функцио­нальног | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Единство художественно­го и функционального | Композиция из реаль­ных предметов и ве­щей (коллаж) |  |  |  |  |
| 16 | Роль и значение ма­териала и конст­рукции | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Роль и значение материала в конструкции | Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи -сапоги-скорохо-ды, ко­вер-самолет |  |  |  |  |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне | Цветовое решение ма­кетной композиции |  |  |  |  |