Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**9 класс**

Учитель изобразительного искусства Корниенко Игорь Васильевич

2016 -2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к тематическому плану уроков по учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвеще­ние, 2005) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Это­му способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеуроч­ное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

**Целью преподавания изобразительного искусства** в общеобразовательной школе является фор­мирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**В задачи преподавателя изобразительного искусства входит**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьников;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования худо­жественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизнен­ного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблю­дений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения про­граммного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важ­но организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выраже­ния: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов соб­ственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослуши­вание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (об­разы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нуж­ное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллек­тивного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания мо­гут стать хорошим украшением интерьера школы.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой дея­тельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художест­венно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство ЦК Ком­партии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тес­ты, задачи. -М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. - № 8. - 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образова­ния РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специаль­ный выпуск. - 2001. - № 15, 16.

14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Йеменского. - М.: Дрофа, 2000.

15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекоменда­циями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. -М.: Просвещение, 1990.

16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. - 1984.- №11.

17. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. -Искусство. - 2002.-№ 20 (260).

18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры Х1-ХП веков. -М.: ВЛАДОС, 1997.

19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. -М.: ВЛАДОС, 2000.

21. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. - Искусство. -.2001. - № 11 (227).

23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. - 1990. - № 2.

24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 9 классе**

| № п/п | Наименова-ние раз-дела прог-раммы | Тема уроков | Количество часов | Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню подготовки или результат | Вид контрольного измерения | Элементы дополнитель  ного содержания | Домашние задания | Сроки | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов) | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архи­тектуры прошлого | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | История развития архи­тектуры. Истоки архитек­туры. Первоэлементы ар­хитектуры | Уметь:  - использовать в макет-ных и графических ком-позициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру;  - владеть навыками формирова­ния, испо-льзования объемов в дизайне и архитектуре  - создавать компози-ционные макеты объ-ектов, архитектурные образы графическими материа­лами;  - работать над эскизом мону­ментального про-изведения (вит­раж, мозаика, роспись, пан-но, фреска);  - выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собствен-ному эски­зу), аппли-кацию;  - оформлять интерьер школы, своей комнаты  - изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура бу­дущего» | Силуэтная зарисовка знаменитых построек |  |  |  |  |
| 2 | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспекти-ва разви­тия архитектуры | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Развитие образного языка конструктив-ных искусств. Подбор и анализ репро­дукций с изображением интерьера зданий | Фантазийная зарисов­ка «Архитектура бу­дущего» |  |  |  |  |
| 3-4 | Живое пространст­во города. Город, микро-район, улица. Виды монумен­тальной живописи | 2 | Изуче­ние но­вого ма­териа-ла, повторение, за­крепле­ние, вы­полне­ние практи­ческих заданий | Среда жизни современно­го человека. Интерьер. Работа в бумажной пла­стике | Макетно-рельефное моделирование района |  |  |  |  |
| 5-6 | Вещь в городе. Роль архитектурного ди­зайна в формирова­нии городской сре­ды | 2 | Роль архитектурного ди­зайна. Интерьер как син­тез искусств в ар-хитекту­ре. Оформле-ние интерьера | Создание проекта парка с городской ме­белью |  |  |  |  |
| 7 | Дизайн - средство создания интерьера | 1 | Историчность и соци-аль­ность интерьера | Интерьер в техни-ке аппликации |  |  |  |  |
| 8-9 | Природа и архитек­тура. Организация архитек-турно-ландшафтного про­странства | 2 | Связь природы и архитек­туры | Создание макета скве­ра с фонтанами, бе­седками и т. д. |  |  |  |  |
| 10 | Проектирование города: архитектур­ный замысел | 1 | Практи­кум, проект­ная дея­тель­ность | Истоки монументаль-ных вдов искусства. Подбор искусствовед-ческого ма­териала о монументаль­ном искусстве | Коллективная работа над макетной компо­зицией: проект города |  |  |  |  |
| 11 | ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (8 часов) | Мой дом - мой образ жизни. Функ­ционально-архитек­турная планировка дома | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с извест­нейшими музеями России. Поисковая работа «Рус­ские музеи». Подбор ма­териала по теме | Уметь:  - использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;  - применять разнообразные ма­териалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творче­ских работ;  - использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);  - создавать творческие работы по собственному замыслу и во­ображению;  - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в де­ревне (по выбору). Компоновка интерье­ра дома |  |  |  |  |
| 12 | Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Моделирование архитек­туры и архитектурного ансамбля |  |  |  |  |  |
| 13 | Дизайн и архитек­тура моего сада | 1 | Урок-экскур­сия | Выполнение творческой работы «Мой сад» | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) |  |  |  |  |
| 14 | Мода и культура. Дизайн одежды | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Разнообразные материалы в изображении и модели­ровании, их назначение, особенности | Проект вечернего пла­тья, костюма |  |  |  |  |
| 15 | Мой костюм - мой облик. Дизайн со­временной одежды | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Создание композицион­ных макетов современной одежды | Рисунок: одежда для дома, для улицы (ком­плект) |  |  |  |  |
| 16 | Грим, визажистика и прическа в прак­тике дизайна | 1 | Урок-видео-экскурсия | Ознакомление с искусст­вом грима, визажистики, прически в разные эпохи | Зарисовки дневно-го, вечернего, пра-зднич­ного маккия-жей, при­чесок |  |  |  |  |
| 17 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с различ­ными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы | Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа |  |  |  |  |
| 18 | Моделируя себя, моделируешь мир | 1 | Урок-практи­кум | Выполнение творческой работы | Индивидуальная творческая работа |  |  |  |  |