Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована с заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  Утвержденадиректором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАМА

### по музыке 6 класс

Учитель музыки Ляшенко Лидия Викторовна

2016- 2017 учебный год

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по музыке для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке 6 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 6 кл.: учеб.для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011. – 159, [1] с.: ил.

- Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

 **Содержание тем учебного курса.**

1. **В чём сила музыки (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

1. **Тысяча миров музыки (7 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

1. **Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд*: портреты композиторов.

1. **Чудесная тайна музыки (2 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

1. **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

1. **Урок-концерт (1 час)**

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**музыки 6 класса.**

**По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

**уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**  текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* взаимоопрос;
* тест
* музыкальные викторины по итогам полугодия

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Дополнительная литература:**

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затямина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыка. 6 класс. ООО «Дрофа», 2009.
2. Д.Б Кабалевский 6 класс. Фонохрестоматия.

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля. Измерители** | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее****задание** | **Дата****проведения** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 1 | "Музыкадуши".Стр.1 - 6 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Е. Доги "Вальс».Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Прелюдия соль минор С.Рахманинова.Хоровое пение: «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» | **Понимать** определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Фантазия. |  | 3.09. |  |
| **«Тысяча миров музыки»**  |
| 2 | 2 | Наш вечныйСпутник.Стр. 9 - 11 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: И. Брамс «Симфония №3» часть 3.Фрагмент.Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль. | **Знать** о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Симфония. |  | 11.09. |  |
| 3 | 3 | Искусство иФантазия.Стр. 12 - 16 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: М. Глинка «Вальс – фантазия».Фрагмент.Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль. | **Знать** об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Виды оркестров. |  | 18.09. |  |
| 4 | 4 | Искусство -памятьчеловечества.Стр. 17 - 22 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Мусоргский«Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь. | **Понимать** и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | ИсторияСредневековья. |  | 25.09. |  |
| 5 | 5 | Какой бывает музыка.Стр. 23 - 25 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Бетховен «Симфония №7» 2 часть. Фрагмент.Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин».Хоровое пение:А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь.\*А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка. | **Знать** различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы).Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Инструментальная музыка.Вокальная музыка. |  | 2.10. |  |
| 6 | 6 | Волшебная сила музыки.Стр. 26 - 28 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: К. Дебюсси "Сирены" из симф. цикла «Ноктюрны».Хоровое пение:А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка. | **Уметь** объяснить способность музыки влиять на состояние человека.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Воздействие музыки на человека. |  | 9.10. |  |
| 7 | 7 | Музыка объединяет людей.Стр. 29 - 32 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть.Хоровое пение:Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир. | **Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Воздействие музыки на общество.  |  | 16.10. |  |
| 8 | 8 | Человек- это звучит гордо!Стр. 29 - 32 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: И.С.Бах Органная фуга, «Весенняя песня» | **Уметь** развитие интереса учащихся к творчеству Т.С.Баха.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тестирование | Воздействие музыки на общество. |  | 23.10. |  |
| **Как создается музыкальное произведение** |
| 9 | 9 | Единство музыкального произведения.Стр. 35 - 38 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин».Хоровое пение:Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет. | **Знать** о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки.Закрепить вокально-хоровые навыки.Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности».Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Средства музыкальной выразительности. |  | 30.10. |  |
| **Ритм (6 часов)** |
| 10 | 10 | Вначале был ритм.Стр. 39 - 45 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: В.Моцарт Хор «Волшебные колокольчики» из о. «Волшебная флейта».Фрагмент.Штраус "Сказки Венского леса". Фрагмент.Хоровое пение:М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания». | **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Ритм, симметричность, симметрия. |  | 13.11 |  |
| 1112 | 11,12 | О чем рассказывает музыкальный ритм.Стр. 46 - 51Размеренность музыкального ритма | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Урок закрепления знаний. | Слушание: Ф. Шопен "Мазурка си бемоль мажор" «Полонез ля мажор»М. Равель «Болеро».Хоровое пение:Г.Струве, стихи А.Барто. Бьют там тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».\*И.С Бах, обработка В.Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари. | **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.Закрепить вокально-хоровые навыки.Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Размер, размерность,полонез, мазурка. |  | 20.11.27.11. |  |
| 13 | 13 | Диалог метра и ритма.Стр. 52 - 54 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: А.Хачатурян «Танец с саблями» из б. «Гаянэ», Л. Бетховен «Симфония №5. 1 часть».Хоровое пение:П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица. | **Различать** понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Ритм. |  | 4.12. |  |
| 1415 | 1415 | От адажио к престо.Стр. 55 - 62Метр и ритм в музыке. | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: И. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Три белых коня.\*М. Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год.\* | **Знать** определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором.Закрепить вокально-хоровые навыки.**Знать** виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов.Познакомиться с прибором измерения темпа.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тестирование | Метр, ритм. |  | 11.12.18.12. |  |
|  |
| **Мелодия (3 часа)** |
| 16 | 16 | Мелодия-душа музыки.Стр. 63 - 65 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада».Хоровое пение:Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко. | **Понимать** значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Серенада. |  | 25.12. |  |
| 17 | 17 | Мелодией одной звучат печаль и радость.Стр. 66 - 72 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть,Реквием «Lacrimosa».Хоровое пение: Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д.Кабалевского. | **Определить** роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Реквием. |  | 15.01. |  |
| 18 | 18 | Мелодия "угадывает" нас самих.Стр. 73 - 75 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: П. Чайковский «Па – де – де» из б. «Щелкунчик».Хоровое пение:П.Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова.\* П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утреняя молитва. Из «Детского альбома».\* | **Определять** направление мелодии.Повторить состав симфонического оркестра.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос |  |  | 22.01. |  |
| **Гармония (4 часа)** |
| 19 | 19 | Что такое гармония в музыке?Стр. 76 - 78 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: И. Бах Прелюдия до мажор «ХТК» 1 том.Хоровое пение:Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (исполнение партии хора на два голоса). | **Знать** определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Прелюдия. |  | 29.01. |  |
| 20 | 20 | Два начала гармонии.Стр. 79 - 82 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: В. Моцарт «Симфония №40. 1 часть.Хоровое пение:Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история.\* | **Знать** основные гармонии, уметь различать их в музыке.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Драма, трагедия. |  | 5.02. |  |
| 21 | 21 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии.Стр. 83 - 86 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Ж. Бизе. Увертюра, Тема Кармен из о. «Кармен».Хоровое пение:Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова. | Уяснить роль гармонии в создании образов музыки.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос |  |  | 12.02. |  |
| 22 | 22 | Красочность музыкальной гармонии.Стр. 87 - 89 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Н. Рисский – Корсаков «Шествие чуд морских» из о. «Садко».Хоровое пение:Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова. | **Знать** роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Дисгармония, хаос. |  | 19.02. |  |
| **Полифония (2 часа)** |
| 23 | 23 | Мир образов полифонической музыки.Стр. 90 - 94 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: В. Моцарт Канон «Да будет мир»ХТК.Хоровое пение:В.А. Моцарт. Dona nobis pacem. | **Знать** определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Полифония. |  | 26.02. |  |
| 24 | 24 | Философия фуги.Стр. 95 - 98 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: И. Бах ХТК Фуга ре диез минор,Органная токката и фуга ре минор. Токката.Хоровое пение:Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве.В сыром бору тропина. Русская народная песня.\* | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Фуга, токката. |  | 05.03. |  |
| **Фактура (2 часа)** |
| 25 | 25 | Какой бывает музыкальная фактура.Стр. 99 - 107 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень.Хоровое пение:Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям. | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков. | Устный опрос | Фактура. |  | 12.03. |  |
| 26 | 26 | Пространство фактуры.Стр. 108 - 112 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: С. Рахманинов Романс «Весенние воды»,Ж. Бизе «Утро в горах» антракт к 3 действию из о. «Кармен».Хоровое пение:Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс. | **Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тестирование | Тембр. |  | 19.03. |  |
|  |
| **Тембры (2 часа)** |
| 27 | 27 | Тембры – музыкальные краски.Стр. 113 - 117 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»,«Полет шмеля» из о. «Сказка о царе Салтане»,С. Рахманинов Вокализ,И. Бах «Шутка» из сюиты №2.\*Хоровое пение:Музыканты. Немецкая народная песня. | **Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос |  |  | 02.04. |  |
| 28 | 28 | Соло – тутти.Стр. 118 - 124 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Н. Римский – Корсаков «Три чуда» (Белка), Тридцать три богатыря, Царевна лебедь.Хоровое пение:М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка. | **Знать** тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Соло, тутти. |  | 09.04. |  |
| **Динамика (2 часа)** |
| 29 | 29 | Громкость и тишина в музыке.Стр. 125 - 128 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: Л.Бетховен. Симфония № 6 . 4 часть. «Гроза. Буря».К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты».Хоровое пение:И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева. | Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Динамика. |  | 16.04. |  |
| 30 | 30 | Тонкая палитра оттенков.Стр. 129 - 134 | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: О. Мессиан «Пробуждение птиц».Хоровое пение:М.Минков, стихи Ю.Энтина. Дорога добра. | Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | Динамические оттенки. |  | 23.04. |  |
| **Чудесная тайна музыки (2 часа)** |
| 3132 | 3132 | По законам красоты.Стр. 137 – 147Духовная музыка. | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Урок закрепления знаний. | Слушание: К. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»Т. Альбинони Адажио.Хоровое пение:Е. Подгайц, стихи Л.Яковлева. Будем добрыми друзьями.М.Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.\* | Понимать значение духовной музыки.Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос |  |  | 30.04.07.05. |  |
| 33 | 33 | В чем сила музыки.Обобщающий урок.Стр. 148 – 151 | 1 ч | Урок закрепления знаний. | Повторение и закрепление музыкального материала. | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков. | Итоговый тест. |  |  | 14.05. |  |
| 34 | 34 | Урок-концерт. | 1 ч | Исполнение произведений по желанию детей. | Повторение и закрепление хорового музыкального материала. | Закрепление вокально-хоровых навыков. |  |  |  | 21.05. |  |