Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАМА

### по музыке 6 класс

Учитель музыки Ляшенко Лидия Викторовна

2016- 2017 учебный год

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по музыке для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке 6 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 6 кл.: учеб.для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011. – 159, [1] с.: ил.

- Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

**Содержание тем учебного курса.**

1. **В чём сила музыки (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

1. **Тысяча миров музыки (7 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

1. **Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд*: портреты композиторов.

1. **Чудесная тайна музыки (2 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

1. **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

1. **Урок-концерт (1 час)**

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**музыки 6 класса.**

**По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

**уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**  текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* взаимоопрос;
* тест
* музыкальные викторины по итогам полугодия

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Дополнительная литература:**

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затямина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыка. 6 класс. ООО «Дрофа», 2009.
2. Д.Б Кабалевский 6 класс. Фонохрестоматия.

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **№ урока** | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля. Измерители** | | **Элементы дополнительного содержания** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата**  **проведения** | | | |
| **План** | | | **Факт** |
| 1 | | 1 | "Музыка  души".  Стр.1 - 6 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Е. Доги "Вальс».Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Прелюдия соль минор С.Рахманинова.  Хоровое пение:  «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» | | **Понимать** определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Фантазия. | |  | 3.09. | | |  |
| **«Тысяча миров музыки»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | | Наш вечный  Спутник.  Стр. 9 - 11 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  И. Брамс «Симфония №3» часть 3.Фрагмент.  Хоровое пение:  Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль. | | **Знать** о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Симфония. | |  | 11.09. | | |  |
| 3 | 3 | | Искусство и  Фантазия.  Стр. 12 - 16 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  М. Глинка «Вальс – фантазия».Фрагмент.  Хоровое пение:  Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль. | | **Знать** об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Виды оркестров. | |  | 18.09. | | |  |
| 4 | 4 | | Искусство -  память  человечества.  Стр. 17 - 22 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание: Мусоргский  «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».  Хоровое пение:  А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь. | | **Понимать** и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | История  Средневековья. | |  | 25.09. | | |  |
| 5 | 5 | | Какой бывает музыка.  Стр. 23 - 25 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Бетховен «Симфония №7» 2 часть. Фрагмент.  Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин».  Хоровое пение:  А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь.\*  А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка. | | **Знать** различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы).  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Инструментальная музыка.  Вокальная музыка. | |  | 2.10. | | |  |
| 6 | | 6 | Волшебная сила музыки.  Стр. 26 - 28 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  К. Дебюсси "Сирены" из симф. цикла «Ноктюрны».  Хоровое пение:  А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка. | | **Уметь** объяснить способность музыки влиять на состояние человека.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Воздействие музыки на человека. | |  | 9.10. | | |  |
| 7 | | 7 | Музыка объединяет людей.  Стр. 29 - 32 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть.  Хоровое пение:  Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир. | | **Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Воздействие музыки на общество. | |  | 16.10. | | |  |
| 8 | | 8 | Человек- это звучит гордо!  Стр. 29 - 32 | | | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание: И.С.Бах Органная фуга, «Весенняя песня» | | **Уметь** развитие интереса учащихся к творчеству Т.С.Баха.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Тестирование | | Воздействие музыки на общество. | |  | 23.10. | | |  |
| **Как создается музыкальное произведение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 9 | Единство музыкального произведения.  Стр. 35 - 38 | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин».  Хоровое пение:  Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет. | | **Знать** о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки.  Закрепить вокально-хоровые навыки.  Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности».  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Средства музыкальной выразительности. | |  | 30.10. | | |  |
| **Ритм (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | 10 | Вначале был ритм.  Стр. 39 - 45 | | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание: В.Моцарт Хор «Волшебные колокольчики» из о. «Волшебная флейта».Фрагмент.  Штраус "Сказки Венского леса". Фрагмент.  Хоровое пение:  М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания». | **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | | Ритм, симметричность, симметрия. | |  | | | 13.11 |  | |
| 11  12 | | 11,  12 | О чем рассказывает музыкальный ритм.  Стр. 46 - 51  Размеренность музыкального ритма | | 2ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок закрепления знаний. | Слушание:  Ф. Шопен "Мазурка си бемоль мажор"  «Полонез ля мажор»  М. Равель «Болеро».  Хоровое пение:  Г.Струве, стихи А.Барто. Бьют там тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».\*  И.С Бах, обработка В.Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари. | | **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.  Закрепить вокально-хоровые навыки.  Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Размер, размерность,  полонез, мазурка. | |  | 20.11.  27.11. | | |  |
| 13 | | 13 | Диалог метра и ритма.  Стр. 52 - 54 | | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание: А.Хачатурян «Танец с саблями» из б. «Гаянэ», Л. Бетховен «Симфония №5. 1 часть».  Хоровое пение:  П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица. | | **Различать** понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Ритм. | |  | 4.12. | | |  |
| 14  15 | | 14  15 | От адажио к престо.  Стр. 55 - 62  Метр и ритм в музыке. | | 2ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  И. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».  Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.  Хоровое пение:  Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Три белых коня.\*  М. Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год.\* | | **Знать** определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором.  Закрепить вокально-хоровые навыки.  **Знать** виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов.  Познакомиться с прибором измерения темпа.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Тестирование | | Метр, ритм. | |  | 11.12.  18.12. | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мелодия (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 16 | | Мелодия-душа музыки.  Стр. 63 - 65 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада».  Хоровое пение:  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко. | | **Понимать** значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Серенада. | |  | 25.12. | | |  |
| 17 | 17 | | Мелодией одной звучат печаль и радость.  Стр. 66 - 72 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть,  Реквием «Lacrimosa».  Хоровое пение:  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д.Кабалевского. | | **Определить** роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Реквием. | |  | 15.01. | | |  |
| 18 | 18 | | Мелодия "угадывает" нас самих.  Стр. 73 - 75 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  П. Чайковский «Па – де – де» из б. «Щелкунчик».  Хоровое пение:  П.Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова.\*  П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утреняя молитва. Из «Детского альбома».\* | | **Определять** направление мелодии.  Повторить состав симфонического оркестра.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  | |  | 22.01. | | |  |
| **Гармония (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 19 | | Что такое гармония в музыке?  Стр. 76 - 78 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  И. Бах Прелюдия до мажор «ХТК» 1 том.  Хоровое пение:  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (исполнение партии хора на два голоса). | | **Знать** определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Прелюдия. | |  | 29.01. | | |  |
| 20 | 20 | | Два начала гармонии.  Стр. 79 - 82 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  В. Моцарт «Симфония №40. 1 часть.  Хоровое пение:  Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история.\* | | **Знать** основные гармонии, уметь различать их в музыке.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Драма, трагедия. | |  | 5.02. | | |  |
| 21 | | 21 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии.  Стр. 83 - 86 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Ж. Бизе. Увертюра, Тема Кармен из о. «Кармен».  Хоровое пение:  Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова. | | Уяснить роль гармонии в создании образов музыки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  | |  | 12.02. | | |  |
| 22 | | 22 | Красочность музыкальной гармонии.  Стр. 87 - 89 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Н. Рисский – Корсаков «Шествие чуд морских» из о. «Садко».  Хоровое пение:  Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова. | | **Знать** роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Дисгармония, хаос. | |  | 19.02. | | |  |
| **Полифония (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | 23 | Мир образов полифонической музыки.  Стр. 90 - 94 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  В. Моцарт Канон «Да будет мир»ХТК.  Хоровое пение:  В.А. Моцарт. Dona nobis pacem. | | **Знать** определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Полифония. | |  | 26.02. | | |  |
| 24 | | 24 | Философия фуги.  Стр. 95 - 98 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  И. Бах ХТК Фуга ре диез минор,  Органная токката и фуга ре минор. Токката.  Хоровое пение:  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве.  В сыром бору тропина. Русская народная песня.\* | | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Фуга, токката. | |  | 05.03. | | |  |
| **Фактура (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | 25 | Какой бывает музыкальная фактура.  Стр. 99 - 107 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень.  Хоровое пение:  Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям. | | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков. | | Устный опрос | | Фактура. | |  | 12.03. | | |  |
| 26 | | 26 | Пространство фактуры.  Стр. 108 - 112 | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  С. Рахманинов Романс «Весенние воды»,  Ж. Бизе «Утро в горах» антракт к 3 действию из о. «Кармен».  Хоровое пение:  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс. | | **Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Тестирование | | Тембр. | |  | 19.03. | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тембры (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | 27 | Тембры – музыкальные краски.  Стр. 113 - 117 | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»,  «Полет шмеля» из о. «Сказка о царе Салтане»,  С. Рахманинов Вокализ,  И. Бах «Шутка» из сюиты №2.\*  Хоровое пение:  Музыканты. Немецкая народная песня. | | **Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  | |  | 02.04. | | |  |
| 28 | | 28 | Соло – тутти.  Стр. 118 - 124 | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  Н. Римский – Корсаков «Три чуда» (Белка), Тридцать три богатыря, Царевна лебедь.  Хоровое пение:  М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка. | | **Знать** тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Соло, тутти. | |  | 09.04. | | |  |
| **Динамика (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | 29 | Громкость и тишина в музыке.  Стр. 125 - 128 | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание: Л.Бетховен. Симфония № 6 . 4 часть. «Гроза. Буря».  К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты».  Хоровое пение:  И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева. | | Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Динамика. | |  | 16.04. | | |  |
| 30 | | 30 | Тонкая палитра оттенков.  Стр. 129 - 134 | 1ч | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Слушание:  О. Мессиан «Пробуждение птиц».  Хоровое пение:  М.Минков, стихи Ю.Энтина. Дорога добра. | | Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Динамические оттенки. | |  | 23.04. | | |  |
| **Чудесная тайна музыки (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31  32 | | 31  32 | По законам красоты.  Стр. 137 – 147  Духовная музыка. | | | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок закрепления знаний. | | Слушание:  К. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»  Т. Альбинони Адажио.  Хоровое пение:  Е. Подгайц, стихи Л.Яковлева. Будем добрыми друзьями.  М.Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.\* | | Понимать значение духовной музыки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  | |  | 30.04.  07.05. | | |  |
| 33 | | 33 | В чем сила музыки.  Обобщающий урок.  Стр. 148 – 151 | | | 1 ч | Урок закрепления знаний. | | Повторение и закрепление музыкального материала. | | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков. | | Итоговый тест. | |  | |  | 14.05. | | |  |
| 34 | | 34 | Урок-концерт. | | | 1 ч | Исполнение произведений по желанию детей. | | Повторение и закрепление хорового музыкального материала. | | Закрепление вокально-хоровых навыков. | |  | |  | |  | 21.05. | | |  |