Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подкуйковская основная общеобразовательная школа»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Иванова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Утверждена  директором МКОУ «Подкуйковская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фигурина  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

Рабочая программа

по музыке 7 класс

Учитель музыки Ляшенко Лидия Викторовна

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке 7 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011. – 155, [5] с.: ил.

- Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011г.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

**Содержание тем учебного курса.**

1. **Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. **Каким бывает музыкальное содержание** **(5 часа)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

1. **Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

1. **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

1. **Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

1. **Музыкальная композиция** **(8 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7. Музыкальная драматургия (7 часов)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**музыки 7 класса.**

**По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* взаимоопрос;
* тест
* музыкальные викторины по итогам полугодия

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Дополнительная литература:**

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
3. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затямина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.
4. Шедевры мировой классической музыки
5. Детская энциклопедия.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

* Музыка. 7 класс. ООО «Дрофа», 2009.
* *Д.Б Кабалевский 7 класс. Фонохрестоматия.*

**Примерная тематика рефератов творческих работ:**

1. Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
2. История джаза. Современный джаз
3. Становление жанра рок-опера
4. Становление жанра мюзикл
5. Творчество Родиона Щедрина
6. Творчество Георгия Свиридова
7. Творчество Сергея Прокофьева

**Календарно-тематическое планирование**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | **Вид контроля. Измерители.** | | **Элементы дополнительного содержания** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата**  **проведения** | | | |
| **План** | **Факт** | | |
| **Содержание в музыке** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | Слушание:  Бетховен «Соната №14»  Хоровое пение:  Ю.Шевчук. «Что такое осень». | **Понимать** неповторимость музыкальных произведений.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | | Устный опрос | | Соната  (смысл, тема, эмоции) | |  | 09.  09. |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | Слушание:  Бетховен В.Мэй «Соната №14». 1 часть \*  Хоровое пение:  Я.Дубравин, стихи М.Пляцковского. Когда играет музыкант. | **Знать** что такое музыкальное содержание.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. Развивать вокально-хоровые навыки. | | | Устный опрос | | Интерпретация  Переложение  Ремикс  Аранжировка  Обработка | |  | 16.  09. |  | | |
| 3  4 | | 3  4 | Что такое музыкальное содержание?  Музыкальное содержание в произведениях. | 2ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок закрепления знаний. | | | Слушание:  И.Брамс. Симфония № 3. 3 часть. Фрагмент.  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц.  Хоровое пение:  Ю Мигуля. Быть человеком.  Л. Бетховен, русский текст Э.Александровой. Дружба. | **Знать** что такое музыкальное содержание.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | | Устный опрос | | Образ, воображение, изображение, безобразие.  (определение в лит., ИЗО). | |  | 23.09. |  | | |
| **Каким бывает музыкальное содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 5 | | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  А. Скрябин «Этюд№12».  Рахманинов «Прелюдия».  Хоровое пение:  В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. | | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.  **Знать**, что может выразить музыка в природе.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение.  Развивать вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | |  | | Привести примеры настроения, чувств, эмоций, движений, характера,  образ природы. | | 30.09. | |  |
| 6 | 6 | | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-го цикла «Времена года».  Хоровое пение:  В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. | | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.  **Знать**, что может выразить музыка в природе.  Развивать вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | |  | |  | | 07.10. | |  |
| 7 | 7 | | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». | | 1ч | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». 1 часть.  Хоровое пение:  А.Варламов, стихи м. Лермонтова. Горные вершины. | | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.  **Знать**, что может выразить музыка в природе.  Развивать вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | |  | |  | | 14.  10. | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | | | | | | 8 | | Когда музыка не нуждается в словах. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание:  А.Вивальди. Зима. 1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».  О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент.  Хоровое пение:  Е.Подгайц. Осенний вокализ. | **Понимать** что музыка – самое древнее из искусств.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Мода |  | | 21.10. |  |
| 9 | | | | | | 9 | | Заключительный урок. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Исполнение музыкального репертуара по выбору учащихся. | **Знать** определение терминов, уметь определять в музыке.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос.  Музыкальная викторина. | |  |  | | 28.10 |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Музыкальный образ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | 10 | | Лирические образы в музыке. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.  Хоровое пение:  Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. | **Понимать** то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.  **Знать** определение терминов, уметь определять в музыке.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Традиция, лирика |  | | 11.  10. |  |
| 11 | | | | | | 11 | | Драматические образы в музыке. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь.  Хоровое пение:  Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев. | **Понимать**, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным.  **Уметь** видеть произведения искусства в самых простых вещах.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Драматические образы |  | | 18.  11. |  |
| 12 | | | | | | 12 | | Эпические образы в музыке. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».  Хоровое пение:  Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство. | | **Понимать** почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Сказка, миф |  | | 25.  11. |  |
| **О чем рассказывает музыкальный жанр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | 13 | | «Память жанра». | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.  И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щего­лих. Из балета «Весна священная».\*  Хоровое пение:  В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. | **Уметь** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Ностальгия |  | | 02.  12. |  |
| 14  15  16 | | | | | | 14  15  16 | | Такие разные песни.  Такие разные танцы.  Такие разные марши. | 3ч | Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Во поле береза стояла. Русская народная песня.  П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент.  П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».  Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».  П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.  Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.  Хоровое пение:  Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.  В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка. | **Уметь** сравнивать произведения, выделять различия.  **Понимать,** почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  |  | | 09.  12.  16.12.  23.12. |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Форма в музыке** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Что такое музыкальная форма** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | 17 | | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».  П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благослов­ляю вас, леса…»\*  Хоровое пение:  Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам. | **Уметь** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.  **Уметь** сравнивать произведения, выделять различия.  Развивать вокально-хоровые навыки. | |  | |  |  | | 30.  12. |  |
| 18 | | | | | 18 | | | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.  Ф.Шуберт. Серенада.  Хоровое пение:  Песни по выбору  А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. | Уметь осмыслить художественную форму произведения, соотносить с жизнью.  Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Тестирование | |  |  | | 13.  01. |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | 19 | | | | От целого к деталям. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок закрепления знаний. | Слушание:  В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».  Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».  Хоровое пение:  А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось». | **Понимать**, что музыка говорит живым языком о малейших изменениях в нашей жизни.  **Знать** жанры народной музыки.  **Уметь** различать нюансы эмоционального состояния.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | нюанс |  | 13.  01. | |  |
| **Музыкальная композиция** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 20 | | | 20 | | | | | Какой бывает музыкальная композиция. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Л.Бетховен. Симфония №5, 1 часть. Фрагмент.  М.Равель. Игра воды. Фрагмент.  Хоровое пение:  Л.Дубравин, стихи М.Пляцковского. Снежинка. | **Понимать** выражение «музыка – язык человеческих чувств». Как музыка влияет на человека.  **Уметь** сравнивать произведения и находить различия между ними.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Бессмертие | Составьте программу концерта из произведений, отражающих различные человеческие чувства | | 20.  01. |  |
| 21 | | | 21 | | | | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.  П. Чайковский. Болезнь куклы. Из  «Детского аль­бома»\*;  Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Дет­ские сцены».\*  Хоровое пение:  А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. | **Уметь** сопоставлять два вида искусств.  **Понимать**, что страдания раскрывают подлинное достоинство души.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  |  | | 27.  01. |  |
| 22 | | 22 | | | | | | Два напева в романсе  М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.  М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья…»  Хоровое пение:  М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. | **Понимать** выражение «музыка – язык человеческих чувств». Как музыка влияет на человека.  **Уметь** сравнивать произведения и находить различия между ними.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Восторг, радость, наслаждение |  | | 03.  02. |  |
| 23 | 23 | | | | | | | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;  А.Бородин. Спящая княжна.  Хоровое пение:  А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства.  **Уметь** сопоставлять произведения разных видов между собой.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Любовь |  | | 10.  02. |  |
| 24 | 24  25 | | | | | | | Музыкальная форма «рондо».  Многомерность образа в форме рондо. | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».  М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»\*  Хоровое пение:  В. Брежнева. «Любовь спасет мир». | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Тестирование | | Любовь |  | | 17.  02. |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Д.Шостакович. Симфония № 7. 1 часть. Фрагмент («эпизод нашествия»).  Хоровое пение:  В.Синявский, стихи М.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства.  **Уметь** сопоставлять произведения разных видов между собой.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Патриотизм |  | | 24.  02. |  |
| 27 | | | | | | | 27 | Заключительный урок. | 1ч | Урок закрепления знаний. | Исполнение музыкального репертуара по выбору учащихся. |  | | Музыкальная викторина. | |  |  | | 03.  03. |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Музыкальная драматургия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | 28 | Музыка в развитии. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  Хоровое пение:  А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба. | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства. Понимать определение: развитие в музыке.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Развитие |  | | 10.03. |  |
| 29 | | | | | | | 29 | Музыкальный порыв. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».  Хоровое пение:  С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства. Понимать определение «развитие в музыке».  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  |  | | 17.03. |  |
| 30 | | | | | | | 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.  М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.  Хоровое пение:  Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства. Понимать определение «оперная драматургия».  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Драма |  | | 31.03. |  |
| 31  32 | | | | | | | 31  32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».  Диалог искусств. | 2ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок закрепления новых знаний. | Слушание:  А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.  Хоровое пение:  Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства. Понимать определение: диалог искусств.  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  |  | | 07.04.  14.  04. |  |
| 33 | | | | | | | 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1ч | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Слушание:  В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.  Хоровое пение:  В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день. | **Понимать** высокое эстетическое значение искусства. Понимать определение «симфоническая драматургия».  Развивать вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | |  |  | | 21.04. |  |
| 34 | | | | | | | 34 | Заключительный урок. | 1ч | Урок закрепления знаний. | Исполнение музыкального репертуара по выбору учащихся. |  | | Музыкальная викторина | |  |  | | 28.04. |  |